

## La “Masa negra”

---

(Cavilación sobre un entorno actual)

**Diego de MIRANDA**

“... Dadme la paz de la tierra alrededor  
y un camino ante mí.  
No busco riqueza, esperanza, ni amor,  
ni siquiera un amigo.  
Todo lo que busco es el cielo sobre la cabeza  
y un camino para mis pies”.

(Robert Louis Stevenson, *El Vagabundo*.  
Luego puesto en música por R. Vaughan Williams)

Cuanto se expresa en este texto es netamente imaginario sin ninguna insinuación o ambigüedad pretendida que parezca referirse a cualquier entidad y personas responsables, sin importar el carácter de las mismas. Si alguien estima que la redacción de esta advertencia es engreída y petulante, admito que tiene todo el derecho a pensar lo que también yo comparto: la libertad de pensamiento y expresión.

– ¿Beligerante, pues? No es mi estilo; solo racionalista y por eso pensador libre que desea olvidarse de su paso por el infierno, como Dante:

“Y sin cuidarnos de tener reposo alguno, subimos, él primero y yo detrás, hasta que pude ver las bellezas del cielo por un agujero redondo, por donde salimos para ver de nuevo las estrellas”<sup>1</sup>.

\* \* \*

---

<sup>1</sup> Con esa llamada feliz a la esperanza finaliza Dante el cántico del *Inferno*, XXXIV, 135-139. ARANGO, G., “El final del infierno”, en *Vivir en El Poblado* (3-VII-2010); alojado en su Blog, el 18-VII-2016: <http://elblogdegustavoarango.blogspot.com/2016/08/e-quindi-uscimmoriveder-le-stelle.html>

En todas las instituciones civiles y eclesiásticas como Cabildos, Consejos académicos o de administración, Patronatos, Fundaciones, Monasterios y Conventos, Hermandades y Cofradías, Círculos y Asociaciones culturales, etc., cuentan con miembros que por tradición y premio a la buena gestión realizada en su mandato, al finalizarlo se les nombra presidentes de honor, o similar; incluso sin nombramiento con algunos otros miembros siguen ejerciendo cierta influencia. Cuando el sucesor/es intenta/n planificar los cambios que permiten las reglas y estatutos vigentes, o lo que libremente pueden hacer, suelen encontrarse con un grupo de oposición a esos cambios de forma abierta. Si los que quieren cambios son miembros de base o accionistas minoritarios, y solo tienen ideas diferentes, pero son valientes en mostrar sus posturas, se encuentran con la frustración del fracaso. Sin embargo, algunos amigos del anterior superior son cobardes para mostrar su criterio y taimadamente adoptan la costumbre de aprovechar el momento más oportuno para hacer al director, presidente, prior, jefe jerárquico -póngase en femenino también-, etc., un comentario privado, una sugerencia oportuna, un consejo por si ha lugar, a favor del modelo anterior, de la tradición, de la costumbre inveterada, del riesgo de la novedad. Basados en el argumento *ad hominem* de que en ese lugar siempre se ha hecho esto o aquello, y enriqueciéndolo con algún suceso negativo de cuando se innovó algo o se hizo otra cosa. Esa es la “*Masa negra*”.

“*Masa negra*” porque siempre actúan en la sombra, sin dar la cara, y porque afirman que lo hacen por el bien de la institución. Las reuniones, los consejos, los capítulos, los cabildos, los patronatos, las sesiones, las juntas..., nos les gustan porque dejan al descubierto sus intenciones; su actuación tiene que ser fuera de escena donde falta la luz de la dignidad. Escogen la penumbra de los bastidores donde se mueven como sombras siniestras para que no se haga nada, no se mueva nada, no se apruebe nada. Prefieren la ruina y la agonía al cambio que siempre consideran enemigo por naturaleza -riesgo de máximo peligro-, sabiendo que cuentan con el apoyo y respaldo de los que llevan muchos años en ese grupo de élite. Su ocupación es velar por la integridad del decorado del foro -parcheando alguna zona ya cosida y descolorida-, para que de lejos no se vea el deterioro del escenario donde se desarrolla la vida cotidiana:

“He aquí el tinglado de la antigua farsa [manejo del poder], la que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los trajinantes, la que embobó en las plazas de humildes lugares a los simples villanos”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Con estas palabras comienza Jacinto Benavente sus “Intereses Creados”, prólogo que cuenta Crispín. “Se puede resumir el argumento en pocas palabras. Dos picaros llegan a una ciudad donde uno de ellos, Crispín, con sólo su facundia, impone el crédito de Leandro

En teoría eso es metáfora, pero luego Benavente de forma más sutil e inteligente denuncia la manipulación del pensamiento que se puede hacer en todos los ámbitos, y aunque su ejemplo es literario, aplicado al mundo jurídico, analógicamente se puede trasplantar al organismo del que se trate una vez que se sacraliza dicha institución como ente supremo.

En la última escena de la obra ejemplifica cómo una sentencia acusatoria descarga al acusado de culpa por la habilidad de correr una coma:

“CRISPÍN: -Y ahora, Doctor, ese proceso, ¿habrá tierra bastante en la tierra para echarle encima?

DOCTOR: -Mi previsión se anticipa a todo. Bastará con puntuar debidamente algún concepto... Ved aquí: donde dice... “Y resultando que si no declaró...”, basta una coma, y dice: “Y resultando que sí, no declaró...”. Y aquí: “Y resultando que no, debe condenársele”, fuera la coma, y dice: “Y resultando que no debe condenársele...”

CRISPÍN: -¡Oh, admirable coma! ¡Maravillosa coma! ¡Genio de la Justicia! ¡Oráculo de la Ley! ¡Monstruo de la Jurisprudencia!

DOCTOR: -Ahora confío en la grandeza de tu señor.

CRISPÍN: -Descuidad. Nadie mejor que vos sabe cómo el dinero puede cambiar a un hombre.

SECRETARIO: -Yo fui el que puso y quitó esas comas...

CRISPÍN. - En espera de algo mejor... Tomad esta cadena. Es de oro.

SECRETARIO: - ¿De ley?

CRISPÍN: -Vos lo sabréis, que entendéis de leyes”.

---

como persona rica, generosa y culta, con la idea de preparar un golpe que consiste en que Leandro enamore a la hija de Polichinela, el hombre más rico de la ciudad, y se case con ella. La realidad se impone y Leandro se enamora de la joven y ésta de él. Polichinela reconoce a Crispín, se da cuenta de lo que trama, pero no puede escaparse de las redes que éste le ha tendido. Al final le atrapan con la ayuda de todos los acreedores quienes, convencidos por Crispín, ven en la boda de los dos jóvenes la única solución para recuperar su dinero. Hasta la Justicia se verá remunerada por esta solución pragmática, aunque fraudulenta, propuesta por Crispín. La solución, que es inmoral, es aceptada por todos y tolerada por el público ya que Polichinela, cuya conducta anterior ha sido ruin, se hace merecedor de este castigo”, CARDONA, R., “El poder de la palabra en ‘Los intereses creados’ de Benavente”, en NEUMEISTER, S. (coord.), *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main 1986, vol. II, p. 195.

Antes de la escena anterior, clarividente resulta la opinión de Crispín -uno de los pícaros- cuando dice, “Mejor que crear afectos es crear intereses” (acto II, escena IX); como sentencia lapidaria se puede tomar, y lo es. Parece que lo repite una y otra vez a los que cruzan por la plaza de Jacinto Benavente -popularmente Los Jardincillos- de San Lorenzo del Escorial, desde el pedestal donde se encuentra su estatua de bronce con esa postura histriónica propia de su personaje, aunque lamentablemente muchos ignoran quién es y qué hace.

En astrofísica se entiende por materia negra -también se le llaman materia zozobra-, una materia que no se detecta, que no emite luz, sin estar de acuerdo los científicos sobre la composición y la naturaleza de la misma<sup>3</sup>.

Hasta los últimos decenios del siglo XX era frecuente que el director de personal de una fábrica escribiese una carta por Navidad para incluirla en la Cesta de aguinaldo donde además de felicitar las próximas fiestas también se hablaba que el bien y el futuro de su seguridad y de su familia estaba unido estrechamente a que debía anteponer los objetivos oficiales a sus intereses personales en aras del bien de la empresa, que terminarían revirtiendo en los del colectivo y cada uno de sus miembros. En cambio, el Presidente del Consejo de Administración enviaba un detalle valioso a la señora de los miembros del Consejero con una tarjeta que decía: “Felices fiestas”.

Entonces estamos en el tema del lenguaje totalitario, querido y utilizado por las instituciones de forma imperceptible como argumento de buscar lo mejor, y que se hace con/por interés de la institución, y por lo tanto de todos -familia, grupo, partido, asociación, club, etc.-, pero sin decir que para conseguir eso hay que cambiar el “yo” por el “nosotros”, sacrificar la libertad y al individuo.

Los sistemas corporativos institucionalizan a los súbditos/inferiores absorbiendo sus personas con consignas subliminales cuya intención no captan -creo-<sup>4</sup>, porque el objetivo, puesto como ideal, es pertenecer a la maquinaria. Eso lo decía ya Lao Tsé hace XXV siglos:

“XVIII: Cuando el conocimiento y la sagacidad aparecen, hay grandes hipócritas.

Cuando las relaciones familiares no son armoniosas, se habla de hijos filiales y padres devotos.

Cuando hay confusión y desorden en los pueblos, se habla de patriotismo.

---

<sup>3</sup> <http://www.astronoo.com/es/articulos/materia-negra.html>.

<sup>4</sup> “Dicho de un estímulo: Que por su debilidad o brevedad no es percibido conscientemente, pero influye en la conducta”, DRAE.

LXV: Es difícil gobernar a los que saben demasiado;  
Luego regir un país aumentando el conocimiento es destrozarlo.  
Regir un país disminuyendo el conocimiento es bendecirlo.  
El que sigue estos dos principios conoce la norma.  
Atenerse a la norma es poseer la virtud sublime”<sup>5</sup>.

La invitación a integrarse con mente y cuerpo en el proyecto (grupo-empresa-cuartel-partido-institución religiosa...), con el matiz de espiritualidad laica empresarial o religiosa, es perverso, porque el paso inicial es aceptar la cultura del compartir debiendo adaptar tu paso al ritmo de la mayoría, que son los perezosos, pero sumisos, retardando la marcha y dificultando el movimiento de los que quieren avanzar con otra dinámica. Como eso es actitud de los independientes no es bien vista, y se termina invitando al que marcha a otro ritmo a que considere su postura porque no encaja en el engranaje donde cada elemento tiene un lugar, una función y una cadencia. Y la máquina necesita para funcionar esa sencilla operación, porque eso fue lo previsto por los programadores.

Los totalitarismos han basado su fuerza en la anulación del individuo en favor del grupo, idealizándolo hasta crear una imagen cuasi sagrada dotada de poder-fuerza capaz de entusiasmar a los seguidores que ven en lo colectivo y comunitario la plasmación de ese ideal supremo.

“5) El Partido como unidad de voluntad incompatible con la existencia de fracciones. La conquista y el mantenimiento de la dictadura del proletariado son imposibles sin un partido fuerte por su cohesión y su disciplina férrea. Pero la disciplina férrea del Partido es inconcebible sin la unidad de voluntad, sin la unidad de acción, completa y absoluta, de todos los miembros del Partido. Esto no significa, naturalmente, que por ello quede excluida la posibilidad de una lucha de opiniones dentro del Partido. Al revés: la disciplina férrea no excluye, sino que presupone la crítica y la lucha de opiniones dentro del Partido. Tampoco significa esto, con mayor razón, que la disciplina debe ser “ciega”. Al contrario, la disciplina férrea no excluye, sino que presupone la subordinación consciente y voluntaria, pues sólo una disciplina consciente puede ser una disciplina verdaderamente férrea. Pero, una vez terminada la lucha de opiniones, agotada la crítica y adoptado un acuerdo, la unidad de voluntad y la unidad de acción de todos los miembros

---

<sup>5</sup> LAO-TSÉ, *Tao-Tê-Ching Tao Te King* (o *Dao De Jing*) (*El libro del recto camino*). Aunque haya sido escrito por sus seguidores, la obra recoge su doctrina, y la redacción se fecha en torno al siglo III ó IV a. C. Cito por el texto de Ediciones Morata, Madrid <sup>3</sup>1975, versión española de C. Díaz-Faes y revisión y notas de G. Gonzalvo Mainar.

del Partido es condición indispensable sin la cual no se concibe ni un Partido unido ni una disciplina férrea dentro del Partido”<sup>6</sup>.

El éxito se logra cuando el equipo supremo que dirige la institución -Junta, Consejo, Comité, etc.-, se siente sin oposición y entonces impone la norma o la modifica con el voto de los fieles que dan la imagen de democracia, apoyado en que esa actuación es para ser fieles al origen y volver a las raíces impulsando una nueva imagen de renovación.

De esa forma las asambleas se celebran sin sobresalto porque los proyectos y las nuevas líneas de actuación que se presentan serán aprobados sin dificultad -los votos están contados, seguros y sobran-, debatiéndolos con actitud paternalista porque el/los que intervienen son fieles y no presentarán objeciones preocupantes, sino matices de forma.

Los independientes no tienen sitio en ese mundo sin horizontes, donde además está reservado el derecho de admisión al grupo directivo; por eso deciden mantenerse en el exilio interior. Tendrán el cuerpo, pero no pueden sujetar la mente-espíritu que seguirá siendo libre; la subversión es la respuesta. Sí, trastocar el orden, dar la vuelta a los principios, postulados y costumbres, porque eso es la subversión (subversor); revolución de ideas, de formas.

Los miembros individuales de este grupo minoritario de oposición que análogicamente podrían llamarse “Masa blanca” miran simbólicamente al Este porque es por donde a diario viene la luz, escudriñando el horizonte para sorprenderse con la claridad de la aurora sabiendo que pronto llegarán los primeros rayos del sol naciente.

Falta poco para cumplirse cien años de la película *Metrópolis*, de Fritz Lang -estrenada el 10 de enero de 1927-, inspirada en la novela de Thea von Harbour (1926) -que con el director fueron los autores del guión-, reconocida luego por la Unesco como primer filme considerado Memoria del Mundo en

---

<sup>6</sup> STALIN, J.V., “Los fundamentos del leninismo: el partido”, en *Obras escogidas*, Tirana 1979, p. 92. Kautsky dice que al proletario le gusta la disciplina del Partido: ‘El proletario no es nada mientras continúa siendo un individuo aislado. Toda su fuerza, toda su capacidad de progreso, todas sus esperanzas y anhelos los extrae de la organización...’. Precisamente ésta es la razón de que no se deje llevar ni por el interés personal, ni por la gloria personal, ‘cumple su deber dondequiera que lo coloquen, sometiéndose voluntariamente a la disciplina, de la que está penetrado todo su sentir, todo su pensar’. Véase: Lenin, “Un paso adelante, dos pasos atrás”, en la que se reproduce estas palabras de Kautsky. Texto, en STALIN, J.V., “Brevemente sobre las discrepancias en el partido”, en *Obras escogidas*, p. 18.

2001<sup>7</sup>. No solo se cumplirá el centenario de la película, rodada en 1925-1926, sino que también 2026 será la fecha simbólica en que se cumpla el centenario en el que se ambienta el tiempo del filme donde suceden los acontecimientos finales de Metrópolis, según la novela, alcanzado que las coordenadas espacio y tiempo de la película se fusionen en el término alemán *raumzeit* que no solo es una unidad lingüística sino un concepto de la teoría de la relatividad que alude al plano o situación donde se desarrollan los sucesos del universo, abriéndose a lo que será el que se pueda unir pasado-futuro en un presente cognoscitivo; por eso ha nacido el llamado “Código Raumzeit”<sup>8</sup>.

Esos lenguajes políticos totalitarios clásicos de izquierdas actualizados en estos últimos años con términos modernos, música experimental e innovadora, e imágenes con diseño de impacto, utilizado por los populismos actuales. Existe el mismo lenguaje en versión religiosa y por eso más imperceptible pero con los mismos objetivos de ensalzar el grupo, la fuerza de la unión, el caminar juntos hacia el mismo fin, etc. En este caso sin agresividad porque se mueve en el ámbito emocional, completado con diseño agradable y ligero -light, lamentablemente generalizado-, y diseñado con peor gusto, como vemos en la cartelería de las iglesias, centros parroquiales, colegios católicos, etc.

En el Oficio litúrgico hay un texto donde están invertidos los términos de persona/comunidad, yo/nosotros, tratando de suavizar la idea de fondo y puede liberar leerlo, sin olvidar que se trata de un texto poético-religioso con las características propias del lugar y la función que desempeña donde lo encontramos.

“Allí donde va un cristiano / no hay soledad, sino amor, /pues lleva toda la Iglesia / dentro de su corazón. / Y dice siempre <nosotros>, /

---

<sup>7</sup> “En la ciudad de Metrópolis del año 2026, los obreros trabajan y viven bajo tierra. Intentan sublevarse y María les da esperanzas sobre un futuro mejor. El amo de la ciudad ordena al científico Rotwang que haga un robot con las facciones de María para llevar a los obreros a una rebelión suicida. María escapa y junto con el hijo de Fredersen salvan a los niños. Éste será el mediador entre los obreros y su padre”:

<https://eldocumentalistaudiovisual.com/2015/09/11/cinematografia-incluida-en-el-patrimonio-audiovisual-de-la-humanidad-por-la-unesco-ii-metropolis/>.

<sup>8</sup> SCHLICK, M., *Espacio y tiempo en la física contemporánea*. Springer, Berlín 1922; DISALLE, R., *Comprensión del espacio-tiempo: el desarrollo filosófico de la física desde Newton hasta Einstein*. Cambridge Univ. Prensa, Cambridge 2007; OLOFF, R., *Geometría del espacio-tiempo*. Vieweg, Wiesbaden 2008; ASHTEKAR, A., *Manual de Springer del espacio-tiempo*. Springer, Berlín 2014,

<http://www.codigorz.com/la-primera-pelicula-considerada-memoria-del-mundo/>.

Incluso si dice <yo>” (Breviario Romano, Himno de Laudes, sábado 2ª semana).

En un ámbito más profundo de formación eclesial se ha insistido de forma estricta en una lectura literal con consecuencias rígidas y excluyentes del pasaje de los Hechos de los Apóstoles<sup>9</sup>. Otra cosa es el concepto de “bien común” como pilar donde se sostiene el bien personal del individuo por exigencia de la naturaleza social del hombre, desarrollado ampliamente por la Iglesia en el *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, y en el *Catecismo de la Iglesia Católica*, tema en el que no entramos<sup>10</sup>.

De una forma u otra -como imagen, como símbolo; incluso modernamente como personaje de videojuegos-, se utiliza la figura de Moloch (Baal) del panteón cananeo, para representar el concepto de común, comunidad y comunitario<sup>11</sup>. Para sostenerlo como deidad de ese ente o institución, los que sean, necesita alimentarse de víctimas, voluntarias que se sacrifican como ofrenda, o forzosas que ofrecen por su rebeldía. Todo esto simbólico, sí, pero partiendo de una realidad que se reconoce sin dificultad. Así en ese plan simbólico lo tenemos, por ejemplo, en el poema del *Paraíso perdido*, de John Milton, en la película *Metrópolis*, de Fritz Lang, y *El rito*, de Jan Mikael Hafström, en el ensayo *Los demonios de Loudun*, de Aldous Huxley, y en la novela *El Símbolo perdido*, de Dan Brown, y *El Dador* Lois Lowry.

---

<sup>9</sup> “Los creyentes vivían todos unidos y tenían todo en común; vendían posesiones y bienes y los repartían entre todos, según la necesidad de cada uno. Con perseverancia acudían a diario al templo con un mismo espíritu, partían el pan en las casas y tomaban el alimento con alegría y sencillez de corazón (...) El grupo de los creyentes tenía un solo corazón y una sola alma: nadie llamaba suyo propio nada de lo que tenía, pues lo poseían todo en común. Los apóstoles daban testimonio de la resurrección del Señor Jesús con mucho valor. Y se los miraba a todos con mucho agrado. Entre ellos no había necesitados, pues los que poseían tierras o casas las vendían, traían el dinero de lo vendido y lo ponían a los pies de los apóstoles; luego se distribuía a cada uno según lo que necesitaba. José, a quien los apóstoles apellidaron Bernabé, que significa hijo de la consolación, que era levita y natural de Chipre, tenía un campo y lo vendió; llevó el dinero y lo puso a los pies de los apóstoles (2, 44-46 y 4, 32-37).

<sup>10</sup> “La Comunidad Humana”, en *Catecismo de la Iglesia Católica*, Parte III, cap. segundo completo, núms. 1877-1948; PONTIFICIO CONSEJO “JUSTICIA Y PAZ”, *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*: [http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_20060526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html).

<sup>11</sup> KORNFIELD, W., “Molok”, en HAAG, H.; BORN, A. van den, y AUSEJO, S. de, *Diccionario de la Biblia*, Barcelona 1970, cols. 1289-1291; CHEVALIER, J., y GHEERBRANT, A., “Molok”, en *Diccionario de los símbolos*, Barcelona 1986, pp. 716-717.



Volviendo al cine, recuerdo una película creo que interesante -*Una mente maravillosa*-<sup>12</sup>, en la que se narra la apasionante biografía del matemático John Forbes Nash, Premio Nobel de Economía de 1994. La cito aquí porque cuando Nash con un grupo de compañeros universitarios plantean como juego la estrategia intelectual de ligar a una chica rubia bonita que les llama la atención, citan el principio de Adam Smith: “En la competencia, para obtener el mejor resultado, cada miembro del grupo debe hacer lo mejor para él”; entonces John Nash contraataca con una intuición contundente: “En la competencia, para obtener el mejor resultado, cada miembro del grupo debe hacer lo mejor para él y lo mejor para el grupo”. Esa es la diferencia humana y ética. En la película sale corriendo para poner por escrito su idea y le da las gracias a la chica cuando se cruza con ella, que queda sorprendida por ese gesto; por supuesto sólo fue una ocurrencia del director del film para plasmar gráficamente en imágenes lo que sería la idea central de la teoría de Nash<sup>13</sup>.

Y de la “Masa negra”, ¿qué? Pues que se debe acabar con ella porque es un lastre para la evolución. Eso no significa que se acabe con el problema, pero al menos es el principio de comenzar a pensar en el cambio y en el diseño de una realidad nueva reutilizando parte de los materiales y cuidando de no cometer errores ni tropezar en las mismas piedras.

Al final de la introducción de “Ser y tiempo”, M. Heidegger habla de *Destruktion* -o *Deconstrucción* como luego traduce J. Derrida-<sup>14</sup>, afirmando

---

<sup>12</sup> Basada en la novela homónima de Sylvia Nasar, con dirección de Ron Howard, y guión de Akiva Goldsman; estrenada el 21 de diciembre de 2001. Novela y película cuenta la vida del matemático John Forbes Nash.

<sup>13</sup> GUTIÉRREZ MONTOLLA, G.A., “Un acercamiento a la Teoría de Juegos”, en *Científica* (2012), Vol. 1, nº 1, época 2 (2012) 7-26; OLIVA, A., *Una Mente Brillante. Encuentra el Software Libre. Teoría de Juegos, Competencia y Cooperación*. SFF, Fundación Software Libre. América Latina. Última actualización 2009:

<http://www.fsfla.org/~lxoliva/fsfla/beautiful-mind.es.pdf>. No está lejos de esta otra afirmación de actuación práctica: “El mercado de la atención forja la sociedad gracias al agotamiento informativo y democrático. Apaga las luces de la filosofía en beneficio de las señales digitales”, PATINO, B., *La civilización de la memoria de pez*, Madrid 2020, p. 19.

<sup>14</sup> Existe en arquitectura del siglo XX el término “Deconstructivismo” con unos interesantes planteamientos y propuestas, en los que no entramos. “Si definimos ‘deconstructivismo’ (aunque no es una palabra verificada en el diccionario), se traduce literalmente en la destrucción o demolición de una estructura construida, ya sea por razones estructurales o simplemente por un acto de rebelión. Quizás es por esta razón que muchos malinterpretan el movimiento deconstructivista. El deconstructivismo no es, de hecho, un nuevo estilo arquitectónico, ni es un movimiento de vanguardia contra la arquitectura o la sociedad. No sigue ‘reglas’ ni adquiere una estética específica, ni es una rebelión contra un dilema social. Es la liberación de infinitas posibilidades de jugar con formas y volúmenes”, STOUHI, D., “¿Qué es el deconstructivismo?”, en *Plataforma*

que “no es propiamente una destrucción [en sentido de aniquilar, devastar o arrasar], sino una des-estructuración para deshacer algunas etapas estructurales [fases y modos] dentro del sistema”<sup>15</sup>. No cabe duda de que esta propuesta aplicada a la idea de nuestra cavilación necesitaría de hermenéutica, tanto en la comunicación escrita como la verbal y la gestual.

Y como la Historia tiene memoria, porque es el archivo del pasado, se le podría aplicar a este caso el conjuro con el que los hombres y las mujeres de la Edad Media pretendían alejar el mal temible de la peste<sup>16</sup>, que era como un mantra con el que la conjuraban: “*Cito, Longe, Tarde*” (CLT) -en versión completa: *Cito, longe fugeas et tarde redeas-*, es decir: “vete rápido, vete lejos y tarda en regresar”<sup>17</sup>.

\* \* \*

Animados por las circunstancias ambientales de este nefasto 2019 hemos ampliado la consulta y hemos recordado que parte del contundente lema medieval citado le ha servido hace años a Frédérique Audoin-Rouzeau -con seudónimo de Fred Vargas-, a publicar una novela negra del género que cultiva *Huye rápido, vete lejos*<sup>18</sup>; en 2018 le fue concedido el Premio Princesa de Asturias de las Letras porque “encarna la revitalización de un género, la novela de intriga”.

*arquitectura*: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/924234/que-es-el-deconstructivismo> (06 de Septiembre, 2019). Trad. Santiago Baraya.

<sup>15</sup> *Ser y tiempo*, Santiago de Chile 1977, p. 46, ed. de J.E. Rivera. Hay otras ediciones en Trotta, Madrid 2003 y 2009. FERRO, R., *Escritura y desconstrucción. Lectura (h)errada con Jacques Derrida*, Buenos Aires 1995, pp. 74-78; DOUAILLER, S.; MALET, E.; PERETTI, C. de; SOHM, B., y VERMEREN., P., “Entrevista con Jacques Derrida”, en *Passages*, n° 57 (septiembre de 1993) 60-75. Versión digital, “Derrida en castellano”, en *El Ojo Mochó. Revista de Crítica Cultural* (Buenos Aires), 5 (Primavera 1994): <http://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/artefactualidades.htm>.

<sup>16</sup> PUERTO SARMIENTO, J., *Los remedios contra la Peste Negra*, Madrid 2013: <http://ebook.ranf.com/peste/#1>; <http://ebook.ranf.com/peste/files/assets/basic-html/page1.html>.

<sup>17</sup> Al parecer fue un consejo de de La Sorbona antes de que las autoridades ordenasen cerrar las murallas de París y dejar confinados a los habitantes, tomado del mundo grecolatino (Hipócrates y Galeno). “Francisco de Espinosa, Refranero (1527-1547)”, en *Anejos del Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1968), ed. de Eleanor S. O’Kane; CASTILLO DE LUCAS, A., “El refranero de Francisco de Espinosa (1527-1547). Selección de interés médico”, en *Revista de dialectología y tradiciones populares*, XIV (1969) 127-140; IDEM, “Pedro Vallés. Paremiólogo aragonés del siglo XVI. (Selección de refranes de interés médico)”, en *Etnología y tradiciones populares*, Zaragoza 1969, pp. 615-634.

<sup>18</sup> “Alguien ha pintado un cuadro negro, invertido, con la base ancha, sobre cada una de las trece puertas de un edificio del distrito 18 de París. Debajo aparecen tres letras: CLT. El comisario Adamsberg las fotografía y titubea: ¿es una simple pintada o una amenaza?

En la España del Seiscientos hubo grandes médicos que sintonizaron con los remedios del mundo antiguo, acuñando el lema para *huir de la pestilencia con tres eles es prudencia: luego, lexos y luengo tiempo*, que cita Antonio de Cartagena<sup>19</sup>, y después Sorapán de Rieros<sup>20</sup>; también en Italia adoptaron la misma idea suprimiendo el rigor lapidario: “*fuggire appunto velocemente, lontano e stare alla larga dai luoghi infetti il più possibile...*”.

---

En el otro extremo de la ciudad, Joss, el viejo marino bretón que se ha convertido en pregonero de noticias, está perplejo. Desde hace tres semanas, en cuanto cae la noche, una mano desliza incomprensibles misivas en su buzón. ¿Se trata de un bromista? ¿Es un loco? Su bisabuelo le murmura al oído: «Ten cuidado Joss, no sólo hay cosas bonitas en la cabeza del hombre» (Sinopsis editorial de la novela).

<sup>19</sup> *Liber de peste, de signis februum et de diebus criticis. Additus est etiam huic operi libellus eisudem de fascinatione*. Compluti. In aedibus Michaelis de Eguia. 1530, 13 Nov. (1529), f. 7v; CASTILLO DE LUCAS, A., “Selección de refranes médicos de la obra de Pedro Valles, Zaragoza, 1549”, en *Medicamenta*, 482 (1976) 455-462.

<sup>20</sup> *Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua. Muy provechosa para todo género de estados, para Philosophos, y Medicos, Para Theologos, y Iuristas, para el buen regimiento de la salud, y más larga vida. Compuesta por el Doctor Ivan Sorapan de Rieros, Medico y Familiar del Santo Officio de la Inquisicion de Llerena y Granada y de su Real Chancilleria*. Con Privilegio. Por Martín Fernández Zambrano. Año 1616. F. Heylan fecit; GARZA, R.P., *Understanding Plague: The Medical and Imaginative Texts of Medieval Spain*, New York 2008, p. 45.

