

EL MONASTERIO DE GUADALUPE Y LA CULTURA.

CIEN AÑOS DE PRESENCIA FRANCISCANA

Dr. F. Javier Campos y Fernández de Sevilla, OSA
Estudios Superiores del Escorial

I. INTRODUCCIÓN

Por su propia significación, un centenario supone un hito importante en la existencia de una institución. Es buena ocasión para detenerse un momento, porque largo es el camino recorrido y merece la pena hacer recapitulación de lo hecho, que, en este caso, es mucho.

Escribimos estas líneas aceptando cariñosas e insistentes presiones para que haga una síntesis en la que presente la acción que la Orden de San Francisco ha desarrollado en el Monasterio de Guadalupe durante los cien años de su presencia que ahora se cumplen, y lo hago tratando de resaltar cuál ha sido el servicio hecho a la cultura como apostolado eclesial, porque el patrimonio histórico y artístico es elemento evangelizador ya que muestra la fe de las comunidades cristianas que lo vivieron y dejaron huella de ese latido. Estas páginas recogen también la admiración personal por el inmenso servicio de formación a las mentes y a los espíritus que los franciscanos han hecho en Guadalupe, porque un servidor está medito y comprometido con la cultura a tiempo completo desde la enseñanza y la investigación histórica.

Entre las muchas posibilidades que ofrecía Guadalupe, los hijos de San Francisco que llagaron a las Villuercas no tardaron en comprender algunas de las peculiaridades intrínsecas del Monasterio, y con una ejemplar fidelidad al ser histórico de esta Casa, aceptaron el reto que suponía que el culto a la Virgen, aquí, siempre había estado unido a los diversos aspectos que encierra el mundo de la cultura. Y esto estaba ocurriendo en unos años donde, la preocupación por esta faceta, no entraba en los planes pastorales de la Iglesia de España, ya que la idea de evangelización estaba unida muy mayoritariamente a la práctica sacramental del los momentos fuertes del calendario litúrgico recogido en los preceptos de los mandamientos de la Santa Madre Iglesia y a la espiritualidad dimanante de los ejercicios de piedad de la religiosidad popular.

II. LA CULTURA COMO BIEN EN SI Y SIGNO DE IDENTIDAD CRISTIANA

Aunque existen bastantes ambientes y grupos humanos cercanos a nosotros en los que es factible e incluso interesante analizar la idea de cultura que tienen, los usos que de ella hacen y las obras que producen, para compararla con las generadas por otras personas e instituciones, nosotros nos vamos a mover en el campo concreto de lo que la Provincia Religiosa Franciscana de Andalucía -Provincia Bética-, y sus religiosos, han hecho en la restauración del edificio del monasterio y en la recuperación de antiguos espacios monásticos, en la conservación e incremento del patrimonio artístico, librario y documental recibido y en el estudio y difusión de la historia y del significado de todo el monumento.

En este plano de síntesis general del que hablamos sigue teniendo total vigencia la descripción que el Concilio Vaticano II hacía de la cultura como

“Todo aquello con que el hombre afina o desarrolla las diversas facultades de su espíritu y de su cuerpo, pretende someter a su dominio, con el conocimiento y el trabajo, incluso el orbe de la tierra; logra hacer más humana, mediante el progreso de costumbres e instituciones, la vida social, tanto en lo familiar como en todo el mecanismo civil; y, finalmente, consigue expresar, comunicar y conservar profundas experiencias y ambiciones espirituales en sus obras a lo largo de los tiempos, que puedan servir al beneficio de los demás, mejor dicho, de todo el género humano”¹.

Bueno sería tener presente esta descripción en nuestra reflexión, para no perdernos en el bosque de acepciones y variedad de aspectos bajo los que hoy se cataloga y se estudia la cultura². No se trata de elaborar una nueva acepción del término cultura y aplicarla a nuestro estudio para analizar concretamente lo que los franciscanos han hecho en estos cien años de historia.

El origen, meta y justificación de todo hay que ponerlo en la Virgen María: “El secreto del Monasterio no es ni la arquitectura ni la historia. Aquí, lo primero fue la Virgen: Santa María de Guadalupe”³. El culto a la imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe es lo que explica el gran despliegue de manifestaciones surgidas en el Santuario de las Villuercas, su entorno inmediato y en el ancho mundo donde llegó noticia de su bendito nombre. También la Virgen es el centro de aquellas obras que la metodología histórica incluye como testimonios que un pueblo o unas personas han desarrollado a través del tiempo, plasmándolas en bellas expresiones de creación artística, literaria, científica y de costumbres, etc.⁴.

¹ *Constitución Gaudium et Spes*, nº 53. Conviene tener en cuenta que el concepto de Patrimonio Cultural de la Iglesia no es uniforme en el ámbito eclesial, ni homogéneo en la documentación de carácter internacional, cfr. CORRAL, C., y ALDANONDO, I., *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid 2001, pp. 23-25.

² Por ejemplo, por continentes o por grandes áreas geográficas (cultura europea, asiática, occidental, etc.); por bloques y por situación económica (cultura capitalista, comunista, neoliberal, proletaria, del bienestar, etc.); por religiones (cultura judía, cristiana, musulmana, budista, atea, etc.); por ideología política (cultura progresista, conservadora, liberal, etc.); por su grado (cultura básica o elemental, media, elevada, profesional, etc.); por su número (cultura popular o de masas, de grupo, elitista, ‘underground’, etc.); por su contenido (cultura clásica o antigua, tradicional, actual o moderna, posmoderna, etc.); por la edad de sus cultivadores (cultura juvenil, familiar, carca, rockera, etc.); por el lugar de la vivienda (cultura rural, urbana, de barrio, de la periferia, etc.); por la materia de su objeto (cultura literaria, artística, científica, técnica, consumista, etc.); por el rechazo de lo establecido (cultura de las faunas, ácrata, radical, anticultura, contracultura); por el objeto-símbolo y usos aceptados (cultura del graffiti, del cuerpo, de la litrona, del móvil, de la movida, del fin de semana, de las noches blancas, del buscador de internet, etc.). También hay que tener en cuenta los neologismos generados en el entorno de la cultura, tanto referidos a personas como a cosas (funcionarios, agentes, animadores, monitores... culturales; industrias, productos, objetivos... culturales). Por supuesto, hoy el análisis de los fenómenos culturales adquiere nuevas perspectivas desde la antropología y la sociología por ser campos donde de forma más sensible se capta la evolución del hombre y de las comunidades.

³ CHAMORRO, S., “Presentación”, a *Guadalupe: Siete siglos de Fe y de Cultura*, Guadalupe 1993, p. 8; GARCÍA, S., “Guadalupe: Santuario de María”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 17-33; CERRATO, G., “Guadalupe: Corazón y Santuario de Extremadura”, en *Ibid*, pp. 3-4.

⁴ GARCÍA, S., *Guadalupe. Cita de fe y de arte*, Barcelona 1975 (varias ediciones); IDEM, *Guadalupe Santuario y Monasterio*, Madrid 1992 (varias ediciones); IDEM, *El Monasterio de Guadalupe: Centro de fe y de cultura*, Arganda del Rey 1993; IDEM, “Guadalupe: Santuario de María”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 17-33; RUBIO, G., y GARCÍA, S., “Devoción popular a Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia, devoción y arte*, Sevilla 1978, pp. 327-339; VARIOS, “La devoción universal a Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 301-409; ÁLVAREZ, A., “Guadalupe, devoción universal”, en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 223-235; ARÉVALO, A., “Hispaniarum Regina”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 34-52; AMIGO, C., “María de Guadalupe coronada”, en *Congreso Mariano Guadalupense*, Guadalupe 2004, pp. 15-23; ARÉVALO, A., “Guadalupe, lugar de presencia y encuentro con lo santo”, en *Ibid*, pp. 77-97; BENAVENTE, C., “Guadalupe, Santuario de María”, en *Ibid*, pp. 137-147; TEJADA, F., “Teología del Icono y Camarín de Santa María de Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 181-203; GARCÍA, S., “La Coronación de Santa María de Guadalupe en su contexto histórico, teológico y litúrgico”, en *Ibid*, pp. 253-285.

El río humano que durante siglos ha llegado hasta Guadalupe para pedir la ayuda divina por intercesión de la Virgen morena, o para dar gracias a María por los favores recibidos por su mediación, han generado formas y modelos que tienen relación con muchos aspectos de la vida y se explican por ser este lugar un centro religioso de peregrinación, que tras su primera y corta experiencia como priorato secular, pronto pasó a estar promovido y alentado por una comunidad religiosa, surgiendo junto al templo el monasterio y posteriormente el núcleo urbano, en la medida que se fue conociendo y experimentado el hecho de que Dios obraba maravillas allí⁵.

Los aspectos artísticos nacieron desde el mismo momento que fue necesario ampliar la pequeña iglesia, construyendo y adornando el nuevo templo con materiales nobles y criterios estéticos puesto que era un espacio sagrado para el culto de la Madre de Dios y merecía lo mejor. Objetivo que siempre regirá a la hora de las sucesivas ampliaciones, además de otros que irán surgiendo en la medida que las necesidades recaben soluciones prácticas para los problemas que se vayan planteando.

Con la llegada de la comunidad jerónima Guadalupe comienza a poner las bases del gran centro religioso en que se convertirá el santuario, llegando a constituirse en uno de los focos espirituales más importantes de la Península Ibérica durante varios siglos, e irradiando su fama a las tierras del Nuevo Mundo, porque buena parte de los primeros conquistadores y colonizadores eran naturales de la Extremadura leonesa y llevaban en su alma la devoción a la Virgen de Guadalupe⁶.

Muy pronto los historiadores jerónimos levantan acta de los portentos que aquí se obran, y comienzan a ponerlo por escrito. Testimonio y propaganda; la fe también se transmite con la narración de las grandes obras que el Señor hace porque hay momentos en la vida de muchas personas donde solo queda recurrir a Dios y confiar en que su bendita Madre interceda por la necesidad que le ha puesto a sus pies. También escriben la historia del monasterio y la vida de los religiosos más digna de recordarla como ejemplo de las futuras generaciones⁷.

⁵ Aunque en la bibliografía se reseña un amplio elenco de título, aquí citamos obras imprescindibles, como: GARCÍA, S., y TRENADO, F., *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 19-206; GARCÍA, S. (ed.), *Guadalupe de Extremadura: Dimensión Hispánica y proyección en el Nuevo Mundo*, Madrid 1993; GARCÍA, S., “Guadalupe: Santuario, Monasterio y Convento”, en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 11-117.

⁶ ÁLVAREZ, A., *Un viaje fascinante por la América Hispana del siglo XVI*, Madrid 1969. Ed. del ms. de fray Diego de Ocaña; CALLEJO, C., “La devoción guadalupense en América”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 393-409; GARCÍA, S. (ed.), *Guadalupe de Extremadura en América*, Guadalupe 1990; IDEM, “Las demandas y mandas forzosas en Indias a favor de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe de Extremadura*, o.c., pp. 143- 150; GARCÍA, S., “Los jerónimos y la cultura: la biblioteca y Archivo del Real Monasterio de Guadalupe y su fondo americano”, en CAMPOS, F. J. (dir.), *Fondo Manuscrito Americano de la Biblioteca de San Lorenzo del Escorial*, San Lorenzo del Escorial 1993, pp. 27-52; GARCÍA, S., y ROVIRA, E., “Guadalupe en Indias. Documentación del Archivo del Monasterio”, en *Extremadura en la evangelización*, o.c., pp. 699-768; TEJADA, F., “La devoción guadalupense en Indias”, en *Guadalupe de Extremadura...*, o.c., 381-404; CAMPOS, J., “Dos crónicas guadalupenses de Indias: los Padres Diego de Ocaña y Pedro del Puerto”, en *Ibid*, o.c., pp. 405-458; RAMIRO, A., “LXXXV aniversario de la revista *Guadalupe*: su aportación americana”, en *Ibid*, pp. 472-492; MURIEL, M., y CUESTA, M., “Guadalupe en la toponimia americana”, en *Ibid*, o.c., pp. 505-575; CAMPOS, J., “Guadalupe en la fe de Extremadura y en la evangelización del Nuevo Mundo”, en *Congreso Mariano*, o.c., pp. 205-251. GARCÍA, S., “Las demandas y mandas forzosas en Indias a favor de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe de Extremadura...*, o.c., pp. 143- 150.

⁷ ÉCIJA, D. de, *Libro de la invención de esta santa casa de Guadalupe y de la erección y fundación de este Monasterio...*, Cáceres 1953, ed. de A. Barrado; TALAVERA, G., *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*, Toledo 1597; MALAGÓN, J. de, *Historia de N. Señora de Guadalupe y algunos milagros suyos...*, Salamanca

Junto a los privilegios que los monarcas concedieron sucesivamente al santuario y a la comunidad religiosa que lo regentaba llegaron donativos, limosnas y mandas, que los jerónimos supieron administrar con buenos conocimientos de gestión y habilidad práctica⁸, y eficaz organización y distribución del trabajo⁹. Toda la existencia, la organización y el fin de esta ‘república monástica’, estuvo movida y orientada absolutamente a la propagación de la devoción y el culto a la Virgen, y la práctica de las obras de caridad que les pedía la vivencia de los preceptos evangélicos, especialmente el cuidado y la atención a los enfermos llegando a ser la botica y los hospitales guadalupenses pioneros en el ejercicio de algunas prácticas clínicas y tratamientos de cirugía¹⁰.

1672; nueva ed. Guadalupe 2003; SAN JOSÉ, F. de, *Milagros Nuevos. Obras de la Omnipotencia conseguidas en este siglo por intercesión de María Santísima...*, Salamanca 1730, 2 vols.; IDEM, *Historia Universal de la primitiva y milagrosa imagen de Ntra. Señora de Guadalupe...*, Madrid 1743; nueva ed. Campanario (Badajoz), 2000; BARRADO, A., “Crónica del monasterio de Guadalupe, escrita por el Padre Fray Alonso de la Rambla, monje jerónimo muerto en 1484”, en *Revista de Estudios Extremeños* (Badajoz), 1/4 (1955) 273-295; RAMIRO CHICO, A., “Nueve códices de Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe*, núms. 668 (1984) 58-71 (Código 1); 670 (1984) 136-143 (Código 2); 672 (1984) 245-252 (Código 3); 676 (1985) 98-107 (Código 4); 680 (1985) 21-32 (Código 5); 696 (1988) 289-298 (Código 6); CRÉMOUX, F., “La reescritura como instrumento de formación religiosa: El caso de las relaciones de milagros de Guadalupe”, en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional del AISO. Alcalá de Henares 1998*, t. I, pp. 477-484.

⁸ LLOPIS, E., “Crisis y recuperación de las explotaciones trashumantes: la cabaña del Monasterio de Guadalupe (1597-1679)”, en *Investigaciones Económicas*, 13 (1980) 125-168; IDEM, “Introducción” a *Guadalupe 1752 Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada*, Madrid 1991, pp. 7-62; IDEM, “El Monasterio de Guadalupe, 1389-1700: Economía y servicios benéfico-asistenciales”, en *Guadalupe de Extremadura*, o.c., pp. 239-286; IDEM, “Milagros, demandas y prosperidad: El Monasterio Jerónimo de Guadalupe, 1389-1571”, en *Revista de Historia Económica*, XV/2 (1998) 419-451; IDEM, “La cabaña ovina estante del Monasterio de Guadalupe, 1598-1659: abaratamiento de los factores tierra y trabajo y mejora de resultado”, en *Revista de Historia Industrial* XV/30 (2006) 10-51; VARIOS, *Guadalupe y la Orden Jerónima. Una empresa innovadora*. Actas del congreso. Guadalupe 2007; VIZUETE, J.C., “El patrimonio del monasterio de Santa María de Guadalupe (1340-1785)”, en *En la España Medieval. Estudios dedicados al profesor D. Julio González González*, Madrid 1981, pp. 593-619; IDEM, “La disolución del patrimonio del monasterio de Guadalupe, dentro del marco de la crisis del Antiguo Régimen (1786-1836)”, en *Hispania Sacra*, XXXIV (1982) 133-149; IDEM, *Guadalupe: un monasterio jerónimo (1389-1450)*, Madrid 1988; IDEM, *La formación de un gran dominio en la tierra de Talavera: Santa María de Guadalupe (Estudio y regesta: 1340-1389)*, Talavera de la Reina 1993; GERBERT, M.C., “La Orden de San Jerónimo y la ganadería en el reino de Castilla desde su fundación a principios del siglo XVI”, en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 179/2 (1982) 219-314; PERRIN, A., “Plenitud de Guadalupe en el Siglo XVI”, en *Guadalupe*, 715 (1992) 53-70; TELLO SÁNCHEZ, J., “La economía monacal de Guadalupe en 1812”, en *Guadalupe*, 722 (1993) 151-160, y 725 (1994) 30-39.

⁹ VARIOS, *Libro de los oficios del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*; Madrid 2007, 2 vols.

¹⁰ SANZ, F., *Medicina práctica de Guadalupe*, Madrid 1730; *Ordenanzas y costumbres de los Reales Hospitales...*, o.c.; PÉREZ, N., *Escuela de Medicina del Monasterio de Guadalupe*, Badajoz 1895; LÓPEZ, B., “Una joya que merece un recuerdo: ‘La Botica del Monasterio de Guadalupe’”, en *Farmacia Española*, L/40 (1918) 625-627; 41 (1918) 641-643; 42 (1918) 657-660; IDEM, “La Escuela de Medicina de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 40 (1918) 13 y ss., 57 y ss.; 43 (1918) 100 y ss; 45 (1918) 138 y ss; 47 (1918) 169 y ss.; IDEM, “Centro de ampliación de estudios médicos de Guadalupe”, en *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, I (1927) 237-242; MAÑES, J., “Médicos y cirujanos de la Escuela de Medicina y hospitales de Guadalupe durante la dominación jerónima”, en *Medicina Latina*, VII (1934) 284-294; 370-388; 430-440; VEGAS, G., *La Botica del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid 1963; BEAUJOUAN, G., “La medicina y la cirugía en el monasterio de Guadalupe”, en *Asclepio*, XVII (1965) 155-170; ESTEBAN, T., *Hospitales y escuelas de medicina en Guadalupe*, Madrid 1983; ARANA, J.I., *La medicina en Guadalupe*, Badajoz, 1991; IDEM, “Medicina medieval en el Monasterio de Guadalupe”, en *Monjes y Monasterios Españoles*, San Lorenzo del Escorial, 1995, t. I, pp. 403-429; IDEM, “Criptojudasismo en la actividad médica del Guadalupe medieval”, en *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios*. Actas del Simposium. San Lorenzo del Escorial 1999, t. II, pp. 1057-1075; GARCÍA, S., “La medicina en Guadalupe”, en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 475-493; IDEM, “Los Reales Hospitales de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Ordenanzas y costumbres*, o.c., pp. 7-72; IDEM, “Medicina y Cirugía en los Reales Hospitales de Guadalupe”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 59/1 (2003) 11-77.

Obligación primaria entre los objetivos que daba sentido a su vida religiosa y a la institución creada en ese centro mariano era de tipo espiritual: el culto religioso solemne con dignidad de fondo y belleza de forma, sin escatimar nada en el tiempo, los medios y el lugar¹¹, como prescriben las Constituciones de forma inalterable a través del tiempo:

- **Constituciones de 1527**: “En cualquier monesterio de nuestra Orden sea dicho por los frailes en el choro el officio divino cantado o rezado a boz alta o baxa espaciosamente y a punto: no obstante qualquier negocio o necessidad” (Constitución XXIII, f. IX; el mismo texto en las Constituciones de 1597, pp. 26-27, y en las Constituciones de 1613, p. 50).

- **Constituciones de 1613**, además del texto anterior, incluye unas “Anotaciones y Advertencias cerca desta Constitución”: “En el capítulo general de 1594, y en otros muchos [1579, 1585, 1591] se encarga con gran rigor a los padres Priors, Vicarios y Correctores [del canto] que tengan mucho cuydado con que el officio Divino se diga muy espaciosamente y con mucha gravedad, pausa y devoción, por ser este nuestro principal instituto, empleando es esto ocho oras cada día...”, (p. 51).

- **Constituciones de 1716**: “En cualquier Monasterio de nuestra Orden sea dicho por los Monges en el choro el Oficio Divino, cantado, o rezado, a voz alta, o baxa, espaciosamente, y a punto, no obstante qualquier negocio o necessidad” (Tratado I, Constitución VI, p. 17)¹².

Y así lo refiere el P. Martín de la Vera, recogiendo la tradición que había hecho de ese signo la nota más características de la orden: “Es el principal exercicio desta Religión la asistencia del Coro, y ocuparse en las divinas alabanzas; y assi procura esmerarse en hazerlo con todo aseo y política...”¹³.

Dios y su santa Madre merecían lo mejor: entrega de sus vidas, ornato del templo, armonía de las ceremonias litúrgicas. Obras bien hechas en intención y en ejecución, tanto las espirituales como las materiales, porque así lo veían escrito en la Sagrada Escritura:

“cuando el rey [David] se estableció en su casa y Yahvé le concedió paz de todos sus enemigos de alrededor, dijo el rey al profeta Natán: ‘Mira; yo habito en una casa de

¹¹ BARRADO, A., *Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe*, Badajoz 1947; SIERRA, J., “La Música en Guadalupe”, en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 447-459; IDEM, “La Música en el Real Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe de Extremadura...*, o.c., pp. 331-360.

¹² MADRID, I. de, “Las ‘Constituciones’ de la Orden de San Jerónimo. Su historia y ediciones empresas hasta la exclaustación de 1835”, en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid 1986, t. I, pp. 21-56.

¹³ “... Y aunque la voluntad de nuestra Religión es, el officio Divino, y la sagrada Missa, se hagan, y digan con toda puntualidad, y conforme a lo arriba explicado en sus lugares: pero el Ordinario que en este tomo se contiene, es lo que más quiere y manda que se guarde, por la conformidad de la Religión, en esto que es su principal instituto... Todas las Religiones que tienen Coro, tienen sus Ordinarios y ceremonias, en que se distinguen de las otras. El de la sagrada Religión de san Gerónimo es este, en que se diferencia de las otras en la compostura del Coro, y su puntualidad; y si esta guardamos, podrá ser exemplo para todas las otras, y nos conocerán por perfectos Gerónimos, y dados con particular cuydado al exercicio de las alabanzas Divinas, que si en Coro no se está con toda compostura del cuerpo, y guardando lo demás que aquí se enseña, en que consiste la atención y devoción del cuerpo, mal se podrá tener, y conservar la del alma, a que todas las ceremonias se endereçan, y ordenan”. “Prólogo” del *Ordinario y Ceremonial, según costumbre y rito de la Orden de nuestro Padre San Geronymo*, Madrid 1636, pp. 1 y 1v, resp. Con muy pocas variantes, cfr. *Ordinario...* de 1752, “Introducción”, s. n. (p. 6).

cedro mientras que el arca de Dios habita entre pieles'. Respondió Natán al rey: 'Anda, haz todo lo que te dicta el corazón, porque Yahvéh está contigo' (II Sam. 7, 1-3).

El lugar de destino de las peregrinaciones en la Sierra de las Villuercas exige un espacio urbano y surgen unas formas de sociedad local variada y plural, donde hay un grupo que cambia constantemente porque su presencia es temporal y fugaz, y un grupo permanente que vive de ese constante fluir y de atender las necesidades de los que van pasando. Junto a ellos está la comunidad monástica que armoniza este ritmo: posee, gestiona y distribuye los recursos materiales al tiempo que dinamiza el objetivo espiritual porque palpa la actuación de Dios, hecha misericordia, en la sanación de los cuerpos, en el reencuentro del camino de muchos extraviados y en la luz que otros descubren tras el perdón de sus yerros.

Esta forma de existencia material y espiritual genera un conjunto de modos y tipos de vida, sistemas de actuación y relaciones personales, formas artísticas, costumbres sociales y conocimientos específicos en el entorno donde se desenvuelve, que dan origen a un modelo de existencia que también se conoce como ejemplo y arquetipo cultural, cuyo desarrollo, manifestaciones y estudio genera una forma antropológica específica de la época y grupo social que lo crea y lo vive¹⁴.

Durante casi dos milenios el patrón cultural europeo ha sido cristiano por esencia aunque pluriforme en sus manifestaciones creando una variedad de modelos nacionales y regionales que lo ha enriquecido de matices hasta formar una señal de identidad indeleble en la historia de la cultura universal para siempre. Generaciones de hombres y mujeres, con diversidad de razas, lenguas, costumbres y formas de vida muy diversas, sin embargo se han sentido unidos por unas raíces culturales comunes que se nutren de la fe cristiana. Negarlo es ignorar la historia y pretender explicar el pasado sobre la base de un conocimiento débil y parcial.

Desde Egipto y Etiopia, Siria y Capadocia llegó a Occidente la noticia de un modelo de vida espiritual retirada (Pacomio, Basilio...); Atanasio, Jerónimo, Casiano y Martín de Tours mostraron los valores del monacato cristiano. Agustín y Benito estructuraron el modelo, y por las calzadas del antiguo imperio romano se extendieron las fundaciones de los monasterios. Desde las costas del mar del Norte y el Báltico, hasta las riberas del mar Egeo, la costa africana del Mediterráneo y las Columnas de Hércules se pobló de monasterios bajo el impulso de hombres que han quedado incorporados a la historia como constructores de una Europa grande y sin fronteras, como: Agustín de Cantorbery, Gregorio Magno, Columbano, Bonifacio, Wilibrordo, Beda, Anselmo ..., propagando la gran orden benedictina, y reformando o fundando otras nuevas como Bruno de Colonia (cartujos), Romualdo de Cuxá o de Camáldoli (camaldulenses), Norberto de Prémontré (premostratenses), Roberto de

¹⁴ El Consejo Pontificio de la Cultura fue fundado por Pablo VI, el 20 mayo 1982. Con la Carta Apostólica en forma de Motu proprio *Inde a Pontificatus*, del 25 de marzo de 1993, Juan Pablo II unió el Consejo Pontificio para el Diálogo con los No-creyentes (fundado en 1965 por Pablo VI) con el Consejo Pontificio para la Cultura, para formar un único organismo que lleva el nombre de *Consejo Pontificio de la Cultura*. Es el órgano pontificio de más alto rango para los temas relacionados con la cultura y en la pág. Web se pueden encontrar la mayor parte de documentos sobre este tema: <http://www.vatican.va> > Curia Romana > Pontificios Consejos > Cultura; <http://www.vatican.va> > Curia Romana > Pontificias Comisiones > Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia; POUPARD, P., *Iglesia y culturas. Orientación para una pastoral de la inteligencia*, Valencia 1988; IDEM, *Buscar la verdad en la cultura contemporánea*, Madrid-Buenos Aires 1995; IDEM, *La Iglesia ante los desafíos culturales de la postmodernidad*, Madrid 2001; CAMPOS, J., "La Iglesia, patria y domicilio de la cultura cristiana. (Reflexión con interrogantes)", en *Patrimonio Cultural* (Madrid), 41 (2005) 18-39.

Molesmes o de Cîteaux, Alberico, Esteban Harding y Bernardo de Claraval (cister), Fernando Yáñez de Figueroa y Pedro Fernández Pecha (jerónimos)... y la legión de hombres que les siguieron fecundando y colonizando los pueblos y las gentes del viejo continente.

III. LOS PRIMEROS PASOS

La llegada de los franciscanos a Guadalupe tiene lugar el 7 de noviembre de 1908¹⁵, después de realizar amplias negociaciones y superar complejos trámites legales, entre el Gobierno de España, la Santa Sede, el Arzobispado de Toledo y la Orden de San Francisco (Ministro General, Vicario general de los franciscanos de España y superiores de la Seráfica Provincia Bética o de Andalucía).

La Real Orden de 20-V-1908 resume el objetivo de forma precisa:

“S.M. el Rey (q.D.g.) ha tenido por bien disponer que, en cuanto depende del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se encomiende a la Comunidad de franciscanos de España la conservación, guarda y gobierno del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe en las siguientes condiciones:

1ª) La Orden se compromete a dar el mayor esplendor posible a los cultos y devoción a la Santísima Virgen patrona del Monasterio.

2ª) Se obliga a tener escuelas de Primera Enseñanza completamente gratuitas, y a contribuir, por todos los medios a su alcance, a moralizar, educar e instruir las clases pobres de la comarca.

3ª) Asimismo se obliga a conservar cuidadosamente todos los tesoros que encierra aquel Monumento nacional, y a no hacer transformación, obra ni reparo en el edificio sin obtener antes la licencia y aprobación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes”¹⁶.

No era fácil armonizar todos los aspectos que concurrían en Guadalupe. Unos de tipo jurídico y otros de tipo material. Canónicamente el templo -antigua iglesia conventual del cenobio jerónimo-, era la parroquia secular de la Villa situada en la diócesis de Toledo (y así continúa), a cuya circunscripción territorial estaba incardinada y le pertenecía la cura de almas de La Puebla. Había que transferir al convento la jurisdicción ordinaria de la misma, que estaba anejada al Santuario, y establecerla como parroquia regular, vinculándola a la

¹⁵ ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX [El primer siglo franciscano]*, Guadalupe 2004, pp. 96-100.

¹⁶ Archivo Franciscano del Monasterio de Guadalupe (AMG, OFM), leg. 1. En esta carpeta se conserva la mas importante documentación relativa a la llegada de los franciscanos y la fundación conventual: condiciones legales de la entrega y de lo que se cede, inventarios del aguar litúrgico y objetos de culto de la iglesia parroquial, y del mobiliario de la casa rectoral de la misma, transformación de la condición eclesiástica de la parroquia, erección canónica de la casa y comunidad franciscana, actas de toma de posesión de todas las dependencias, inscripción en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia, Real orden de la ampliación de la declaración de Monumento Nacional, enumeración de las propiedades y escrituras públicas de la adquisición hechas posteriormente (escalera principal, antigua portería y librería, huertas y corral, sótanos, antiguas bodegas, pabellón de poniente del claustro mudéjar, explanada, claustro gótico, fincas, etc. Cfr. GARCÍA, S., *Corpus Bibliographicum*, o.c., pp. 81-84. “Esta casa religiosa de la Provincia Bética Franciscana de la Orden de los Frailes Menores o Franciscanos, está inscrita como Convento de Santa María de Guadalupe, en Guadalupe (Cáceres), Plaza Mayor, en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia con el nº 947-b/3, de la Sección Especial, Grupo B (nº 947-b/3-SE/B), de 12 de mayo de 1982”. GARCÍA, S., *La Provincia Bética de la Orden de los Frailes Menores*. Edición privada, Biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe 1999, p. 170.

Provincia Franciscana de la Bética como persona moral, lo que se efectuó según la Constitución Apostólica “Firmendis”, de Benedicto XIV. También hubo que delimitar las funciones y competencias canónicas de las autoridades locales, Guardián para el Convento y Rector del Santuario, por una parte, y Párroco para organizar y dirigir el ministerio pastoral y la administración de sacramentos a la comunidad cristiana, por otra; al primero se nombra según la legislación propia de la Orden mientras que al segundo lo nombra el Arzobispo a propuesta del superior Provincial, siendo siempre un religioso conventual de la comunidad¹⁷.

Los trámites de cesión no fueron siempre fluidos: Teniendo en cuenta que habían fracasado los intentos de entregarlo a la Orden de Santo Domingo, el cura ecónomo de la Villa, con respaldo del Deán de Toledo -incluso en ciertos aspectos también el señor Arzobispo, Cardenal Sancha-, y algunos parroquianos de La Puebla mostraron cierta oposición que llegó hasta ser recogida por la prensa de Madrid. En un pequeño grupo de religiosos de la Provincia franciscana también había dudas e inquietud teniendo en cuenta el estado del edificio que recibían y los compromisos a que se obligaban, coincidiendo con unos momentos de expansión de la Provincia. A pesar de todo, el P. Ministro Alzuru, el Vice-Procurador general Panadero y fray Rufino Barrenetxea quemaron etapas con actuación eficaz e ilusión desbordante, apoyados por fray B. Puig y fray G. Rubio¹⁸.

Desde el punto de vista material, un problema inmediato considerable era la instalación física de la comunidad. El antiguo edificio monástico estaba derruido -y no es metáfora porque existen imágenes que recogen la situación del mismo-, o por la desamortización había pasado a manos particulares, salvo el templo y un pequeño espacio donde vivía el párroco.

Para los que hoy conocemos este Guadalupe y gozamos del conjunto arquitectónico de este grandioso monumento levantado por la fe, impulsado por el amor y realizado con sabiduría, conocimientos y arte, obra declarada justamente ‘Patrimonio de la Humanidad’ (1993), disfrutamos de sus rincones e instalaciones, y apreciamos todo lo rescatado, mejorado y embellecido, cuesta creer lo que recibieron los franciscanos¹⁹. Aquellos diez hijos de obediencia que, en noviembre de 1908 vinieron hasta las Villuercas, y los que les siguieron enseguida, muchas esperanzas llevaron, creyendo en el proyecto de sus superiores, y mucha devoción a la Virgen mostraron cuando llegaron los momentos difíciles, porque la realidad no se prestaba al entusiasmo. Desde los comienzos contaron con el sincero aprecio y grata acogida de las autoridades locales y de la inmensa mayoría de los habitantes de La Puebla que pronto manifestaron su afecto a los franciscanos²⁰; ellos respondieron abriendo sus corazones y rescatando del olvido el nombre de la Villa para que el mundo conociese lo que fue²¹. No

¹⁷ ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 95-96.

¹⁸ BELTRÁN, F.J., “La primera comunidad...”, a.c., p. 229; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 85-94.

¹⁹ ARÉVALO, A., “Destrucciones arquitectónicas en el siglo XIX, reformas y nuevas construcciones en el siglo XX, en GARCÍA, S. (coord.), *Modelos arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2004, pp. 163-181. Una minuciosa enumeración de las obras de restauración efectuadas en Guadalupe con su cronología, en GARCÍA, S., “Fundación franciscana en Guadalupe: Presencia y restauración (1980-2008)”, en *Guadalupe*, 811 (2008), en prensa.

²⁰ IDEM, *Ibid*, pp. 96-106; BELTRÁN, F.J., “La primera comunidad...”, a.c., p. 230.

²¹ RUBIO, G., “Orígenes y primeros principios del pueblo de Guadalupe”, a.c., 1921; IDEM, “Organización civil guadalupense... (1340-1389)”, o.c., 1921 y 1922; GARCÍA, F., *Ordenanzas Municipales de la Puebla de Guadalupe, dadas por los Priors del Monasterio, 1415-1811*, Madrid 1968, Tesis de Licenciatura en la UNED; BERNAL, T., “El Santuario durante el priorato secular [vida civil, económica y conflictividad social]”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 31-58; GARCÍA, S., “La Puebla de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 699 (1989) 107-123, y en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 197-221; LLOPIS, E., *Guadalupe 1752. Según las Respuestas Generales del Catastro de la Ensenada*, Madrid 1990; IDEM, “La población de Guadalupe en la

era el convento de San Buenaventura de Sevilla que acababan de dejar, sino un conjunto de gloriosas ruinas que necesitaría un manantial de ilusiones, dinero y sacrificio. No escatimaron ninguna de esas condiciones.

Porque conoció la situación de los testigos presenciales con los que convivió largos años cuenta muy directamente el P. F. Javier Beltrán:

“... se alojan los primeros [franciscanos] en aquella parte del monasterio que entonces servía de casa rectoral, o sea, la residencia habitual del párroco, ubicada entre la iglesia nueva y los altos de la sacristía y en algunos rincones y cobijos que por viejos y destartados no excitaban la codicia de nadie; pues que, para colmo, hallábanse colgados en vericuetos y escondrijos de enormes torreones, cuyo acceso estaba reservado a jóvenes valientes...”²².

La aceptación de Guadalupe por parte de los franciscanos se produce en un momento de expansión de la Provincia Franciscana Bética que apenas hacía veinticinco años que se había restaurado²³; acababa de hacer frente al envío de un buen número de religiosos al colegio de Propaganda Fide de La Paz (Bolivia), en respuesta a la llamada del Padre General, en donde pocos años después aceptará mantener una presencia institucional misionera y creará la Comisaría de Sucre-La Paz²⁴; son también las fechas de la incorporación de los territorios de Extremadura y Canarias a la circunscripción territorial de la provincia religiosa con la fundación de nuevas casas²⁵.

Desde el punto de vista económico, los franciscanos pronto descubrieron la cruda realidad; pasada la satisfacción con que acogieron las instituciones oficiales y destacas personalidades del mundo de la cultura la noticia de su llegada a Guadalupe, las puertas a las que llamaron para recabar apoyos materiales para acometer las obras más urgentes permanecieron cerradas. “En lo que a respaldo económico se refiere, prácticamente, era nulo por completo: buenas palabras, alguna esperanza en posibles ayudas, y ahí quedó todo”²⁶.

El P. Sebastián García resume en tres grandes períodos las fases de la restauración material del Monasterio²⁷. El primero comprende los años 1908-1925, y se realizó a costa de la Orden franciscana y algunos insignes bienhechores encabezados por D. Pedro Cano, marqués de la Romana, que fue el gran valedor y la persona que más trabajó por la entrega del Monasterio a los franciscanos una vez que se entusiasmó con el proyecto expuesto por fray

Edad Moderna”; en *Guadalupe*, 705 (1990) 108-112; CARRASCO, G., “Una panorámica socioprofesional de Guadalupe a través del Catastro de la Ensenada (1725)”, en *Ibid*, 708 (1990) 245-250; RODRÍGUEZ, J.J., “Guadalupe: Carreteras, caminos y otras cosas”, en *Guadalupe*, 711(1991) 100-102.

²² “Primera comunidad franciscana en Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 229-230; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 103-104 y 151.

²³ “La Provincia Bética franciscana, tras los avatares del siglo XIX, entró en el siglo XX con siete conventos restaurados, más otro, el de Corpus Christi de Morón de la Frontera, que dejó antes de iniciarse el siglo. Había alcanzado en 1901 su plenitud como Provincia dentro de la Orden de Frailes Menores”. GARCÍA, S., *La Provincia Bética*, o.c., p. 99.

²⁴ *Ibid*, pp. 107-108.

²⁵ “Siete conventos tenía la Bética restaurada. Después, desarrollándose continuamente por donde podía, sin perjuicio de derechos ajenos y sin que hubiera por parte de la Orden limitaciones estrictas, incorporó a su territorio antiguo la Provincia civil de Córdoba y dos regiones más: Extremadura y Canarias. Extremadura en 1894, con la fundación del Convento de Nuestra Señora de la Esperanza de Fuente del Maestre y las Islas Canarias en 1905, con la fundación del Convento de San José del Puerto de la Luz”, *Ibid*, p. 100.

²⁶ *Ibid*, p. 233; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., p. 153.

²⁷ *Guadalupe: Siete Siglos...*, o.c., pp. 121-124; *Corpus Bibliographicum*, o.c., p. 34.

Rufino Barrenetxea, predicador de misiones populares y conventual en El Palancar. La segunda etapa abarca los años 1925-1983, largo período que incluye el paréntesis de la guerra civil y los años siguientes con todas las carencias humanas y económicas que vinieron; el Estado intervino activamente en las obras del Monasterio a través de la actuación del Patronato de Guadalupe que, desde su creación en 1964, fue planificando las actuaciones sobre el Monasterio. La tercera etapa comienza en 1983 con la creación de la Comunidad Autónoma y las transferencias de competencias en la tutela, administración y gestión de los bienes culturales, en los que las relaciones entre las autoridades de la Junta de Extremadura - fundamentalmente la Consejería de Cultura y Patrimonio-, y la Comunidad franciscana guadalupense están siendo de colaboración plena, reformando, mejorando y ampliando los espacios y las actividades culturales que el Monasterio y el Santuario tienen con mirada histórica y proyección de futuro²⁸.

Los franciscanos creyeron en Guadalupe porque con enorme fe se pusieron a los pies de María ofreciéndose como capellanes de su Casa y de su pueblo, y trabajaron con mucha ilusión para sacarla adelante de la ruina material y del olvido religioso en que se encontraba lo que en otra época había sido faro espiritual de peregrinos y recurso saludable de misioneros y conquistadores²⁹. Al año siguiente de su llegada el Capítulo Provincial decidió establecer en Guadalupe la sede de la Casa de Formación y Estudio de la Provincia de Andalucía, lo que hizo que la comunidad franciscana aumentase notablemente con la llegada de un buen grupo de estudiantes de Filosofía y Teología acompañados de sus profesores³⁰.

Junto a esta meta se apostó por la recuperación del estudio en aquellos ámbitos, y meses después de la entrega de Guadalupe -mayo de 1909-, se comenzó a poner en práctica los compromisos adquiridos aprobando la creación de las Escuelas del Monasterio que abrieron sus puertas en el mes de septiembre. Eran gratuitas y pretendieron llevar la enseñanza elemental, regular y reglada, a los niños de la Villa, ofreciendo la posibilidad de acceder a estudios superiores a jóvenes que nunca los habían tenido; en 1942 fueron reconocidas como “escuelas nacionales”, perviviendo hasta 1969 porque los requisitos de la Ley de Educación no eran compatibles con mantener el servicio que se había prestado y las alternativas educativas propuestas para la zona cubrían las necesidades. Sesenta años de labor callada y sencilla, pero efectiva, en la formación infantil, de la que se beneficiaron más de siete mil niños³¹.

En estos años inmediatos a su llegada, al mismo tiempo que se reparaban los lugares imprescindibles para habitar el Monasterio y se daban los primeros pasos para recuperar el edificio del Santuario³², se acometieron dos obras intelectuales, importantes en sí, y que con el

²⁸ A.R. “Convenio entre la Consejería de Cultura y el Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 744 (1997) 14-15.

²⁹ “La primera medida que se imponía era la de sacar escombros y más escombros, para después acometer las obras más perentorias que, sobre la marcha de los trabajos, se irían presentando”. BELTRÁN, F.J., “Primera comunidad...”, a.c., p. 234.

³⁰ CHAVERO, F., “Obra franciscana en Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 264-266; ARÉVALO, A., *Guadalupe, siglo XX*, o.c., pp. 104-106.

³¹ TORREJÓN, J., “Labor educativa de los franciscanos en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 318-320; CHAVERO, F., “Obra franciscana”, a.c., pp. 254-255; SEVILLA, C., “Cambio de signos a una capítulo de historia franciscana de Guadalupe. Escuelas franciscanas de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 584 (1969) 348-351; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 129-135, 243-246 y 409-411

³² “La primera medida que se imponía era la de sacar escombros y más escombros, para después acometer las obras más perentorias que, sobre la marcha de los trabajos, se irían presentando. De esta manera comenzaron los franciscanos la restauración del santuario; con muchísimo entusiasmo..., pero con la bolsa vacía”. BELTRÁN,

paso del tiempo han probado de manera contundente la decidida apuesta por la cultura que los franciscanos hicieron en Guadalupe: biblioteca y publicaciones.

La Biblioteca renace pronto en el monasterio y en el primitivo lugar que tuvo desde el siglo XIV. Los franciscanos adquirieron el salón gótico -que había sido pieza de baile los años anteriores-, y fue utilizado de momento como refectorio de la comunidad hasta que, en 1916, se pudieron acometer las obras de adaptación a sus destino originario. Los fondos bibliográficos de la librería jerónima que no fueron expoliados por particulares habían pasado a Cáceres donde se pensaba crear la Biblioteca Provincial pública prevista en el decreto de la desamortización eclesiástica con los bienes culturales expropiados de los conventos suprimidos³³.

También aquí se partía de cero. Inicialmente se recogieron los duplicados de las otras casas franciscanas de la Provincia Bética, y en 1926 se trasladó íntegramente los fondos del convento alcantarino de El Palancar, ya que al ser la sede de los estudios religiosos de la Provincia era necesario disponer de una Biblioteca bien surtida³⁴. Por otra parte, los PP. I. Acemel y G. Rubio emprendieron una noble campaña para conseguir libros para la nueva Librería conventual logrando donaciones de insignes instituciones, como de la Biblioteca Real, de las Reales Academias, y de destacadas figuras, como el conde de Cedillo, el de las Navas, el de Cerrajería, el de la Unión, el duque de T'Serdaes, y Lampérez; clérigos extremeños ilustrados y seglares cultos no se olvidaron de ofrecer buenos envíos³⁵. Insigne donación fue la entrega de la importantísima biblioteca del bibliófilo D. Vicente Barrantes Moreno, en 1924, que el P. Villacampa logró de sus herederos para Guadalupe, como el destino adecuado para los libros del hombre que tanto luchó por la restauración religiosa y conventual del cenobio y como prueba perenne de amor por su tierra³⁶.

Sin embargo, el gran contingente de libros y revista siempre recayó sobre el esfuerzo de la comunidad que lo consideró como objetivo prioritario según se puede comprobar en los libros de cuentas que ya en 1913 hay constancia de partidas para adquisición de libros y aún en años anteriores se compraron libros escolares y se mantenían suscripciones de revistas y prensa³⁷.

F.J, “La primera comunidad”, a.c., p. 234; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., p. 154.

³³ R.O. de la Reina Gobernadora D^a M^a Cristina de Borbón, de 22-IX-1838. CAMPOS, J., “Textos legales de las desamortizaciones eclesiásticas españolas y con ellas relacionadas”, en *La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*. Actas del Simposium. San Lorenzo del Escorial 2007, pp. 5-29; ZAMORA, H., *Catálogo de la antigua Biblioteca*, o.c.; VIZUETE, C., “La Biblioteca de Guadalupe, un reflejo de la espiritualidad jerónima”, en *La España Medieval*. “La biblioteca de Guadalupe: un reflejo de la espiritualidad jerónima”, en *En la España Medieval V. Estudios dedicados al Profesor D. Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid 1986, t. II, pp. 1335-1346.

³⁴ BELTRÁN, F.J., “Nuestra Bibliotecas”, en *Bética Franciscana*, II (1976) 203; GARCÍA, S., *La Provincia Bética*, o.c., pp. 116-122.

³⁵ BELTRÁN, F.J, “La primera comunidad”, a.c., pp. 246-247; GARCÍA, S., y RAMIRO, A., “Biblioteca Mayor del Real Monasterio de Guadalupe”, en PELLECEÍN, M. (coord.), *Jornadas sobre el libro en Extremadura*, Mérida 1994, pp. 147-157; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 169-173, 433 y 474-475.

³⁶ El Fondo Barrantes de la Biblioteca de Guadalupe está compuesto por 2598 libros impresos, 1485 folletos, 656 manuscritos y 22 legajos con numerosos documentos. GARCÍA, S., *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., p. 144; IDEM, *Corpus Bibliographicum*, o.c., p. 42

³⁷ ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 170.

Con el correr de la centuria aquel bregar se ha convertido posiblemente en la Librería viva más importante de Extremadura, con un fondo de obras impresas que superan los 100.000 títulos (libros, folletos, publicaciones periódicas y prensa extremeña), y con abundante contenido para las obras de tema y autores regional a lo que comenzó a dedicarle notable esfuerzo e interés desde mediados del siglo³⁸.

La otra gran empresa cultural de los primeros años -que afortunadamente sigue viva y pujante-, es la revista “El Monasterio de Guadalupe” (1916-1963), que en 1963 cambió su nombre por el de “Guadalupe”, como claro signo de identidad perenne: mariana, monástica y extremeña³⁹. En la editorial-invocación a la Virgen del primer número dejan constancia de los ideales que les mueven:

“Tú que fuiste Reina de España en las etapas de su literaturas de oro; tu que fuiste el amparo de sus artistas y pensadores, protégenos como hasta aquí, acoge propicia bajo tu maternal tutela la publicación que sacamos a nueva luz para difundir tu nombre augusto de Soberana por todas partes...

Los que de custodios tuyos nos preciamos esperan en Ti. La Comunidad Franciscana por Ti vino al Monasterio, y por tu gloria sin descanso trabaja; premia sus desvelos. Restauración, artes, letras, Religión y culto a Ti consagramos...”⁴⁰.

Desde 1879 en que Barrantes lanzó su grito de dolor, España comenzó a saber el estado de postración y ruina del otrora santuario y monasterio jerónimo cuya fama y prestigio estaban ampliamente recogidos en la historia de la religiosidad, del arte, de la medicina... Pronto se sumó a la idea de remediar la situación el “Nuevo Diario de Badajoz” y personas destacadas en el ámbito político, religioso y cultural⁴¹.

En este ambiente nace en Cáceres la revista “Guadalupe” -revista quincenal, religiosa y social de Extremadura-, buscando promover la devoción a la Virgen, difundir el pensamiento católico y reivindicar las pasadas glorias del santuario⁴². Una vez que la presencia franciscana en el Monasterio de las Villuercas estaba consolidada, los editores de la revista propusieron que la comunidad seráfica se hiciese cargo de la publicación. El provincial Puig ya había pensado en un proyecto editorial para Guadalupe, en 1914, y tras clausurarse la revista cacereña y ultimar los detalles, el 1-VII-1916 aparece el primer número de “El Monasterio de Guadalupe”, cuyos fines son una ratificación de los objetivos que les llevaron hasta aquel rincón extremeño:

“Trabajar con todo nuestro entusiasmo en propagar la devoción y el culto a Nuestra Señora de Guadalupe y las glorias histórico-artísticas de su grandioso Monasterio,

³⁸ CUADRA, L. de la, “La Biblioteca del Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 565 (1966) 344; RAMIRO, A., “Los servicios culturales...”, a.c., del Monasterio de Guadalupe”, en *Frontera*, 6 (1989) 107-109; GARCÍA, S., *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 114-115; IDEM, *Corpus Bibliographicum*, o.c., pp. 41-43; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 433-434.

³⁹ CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, o.c., pp. 256-257; RAMIRO, A., “LXXV Aniversario...” a.c., pp. 474-478; GARCÍA, S., *Corpus Bibliographicum*, o.c., 55-58; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 429-433, que explica la anomalía de mantener el título antiguo en unos números, cfr. p. 429, nota 343.

⁴⁰ “¡Virgen de Guadalupe!!!”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 1 (1916) 2-3. En la conmemoración de las bodas de plata reiteran los mismos ideales, cfr. *Ibid*, 259-260 (1933) s/p.

⁴¹ FERNÁNDEZ, F., “La exclaustación jerónima de Guadalupe y el período posterior hasta 1908”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 196-206; GARCÍA, S., *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 110-116; IDEM, *Corpus Bibliographicum*, o.c., 29-30 y 63-70; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 39-45.

⁴² RAMIRO, A., “LXXV Aniversario...” a.c., p. 473.

proporcionando a los eruditos el caudal histórico de nuestro archivo y dando a conocer a españoles y extranjeros las preciosidades sin cuento que conserva todavía este hermoso santuario de las artes españolas”⁴³.

La revista fue difundida institucionalmente a través de las casas y de las correspondientes actividades de la Provincia franciscana Bética, y por algunos religiosos que, como el conocido fray Guillén Torrijos, recorría Los pueblos de Extremadura, Andalucía Occidental y parte de los de Castilla la Nueva⁴⁴. A pesar del paso del tiempo y de los cambios experimentados por la sociedad española en estos noventa y dos años de existencia, la publicación se ha mantenido fiel a sus ideales de difundir la devoción mariana y el desarrollo cultural cristiano al tiempo que sigue difundiendo el conocimiento de los valores que encierra Guadalupe y alentado el sentimiento regional⁴⁵. A partir de la segunda mitad del siglo fue mejorando constantemente la presentación gráfica y tipográfica y elevando notablemente la calidad del contenido para un público lector, rural y medio-urbano, que también incrementaba su nivel cultural, llegando a incluir de forma habitual a partir del último cuarto del siglo trabajos de investigación solvente, y de buena altura en los de tema religioso, catequético y pastoral.

La presencia franciscana en las firmas de los trabajos que se han publicado es abrumadora en número y variada en los temas tratados, pasando posteriormente algunas de la serie de artículos que aparecieron allí inicialmente a publicarse como monografías; desde el punto de vista de los contenidos nos encontramos con trabajos de orientación devocional y de religiosidad popular, y con estudios científicos de indudable calidad, centrados casi absolutamente en materias y aspectos relacionados con la Virgen titular del Santuario, el Monasterio e incluso la villa de La Puebla, con la correspondiente gama de matices, enfoques y tratamiento. De tal forma, que cualquier trabajo de investigación que se comience sobre temas guadalupenses hace absolutamente obligatoria la consulta de la revista y leer lo que hay allí publicado para seguir el camino de forma segura. Cuando dentro de pocos años se cumpla el centenario de la publicación y aparezcan los índices de la revista nos sorprenderemos de cúmulo de información y saberes que existe ahí.

Unido a la revista “El Monasterio de Guadalupe / Guadalupe” está el tema de la investigación practicada en el Archivo de la casa. Solo a los diez años de estar en las Villuercas (1918) se acometió la tarea de recoger, revisar y ordenar los papeles, los códices y todo tipo de documento que habían sobrevivido heroicamente a la desamortización eclesiástica y al saqueo privado, aunque una parte de él había ingresado en Histórico Nacional⁴⁶. El archivo histórico guadalupense no había sido tan expoliado como la biblioteca, aunque el estado de los documentos y el lugar donde se encontraban era poco menos que el infierno, como revela la descripción de un testigo; es un relato naturalista de enorme tristeza:

⁴³ *El Monasterio de Guadalupe*, 1 (1916) 3.

⁴⁴ ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 108-109.

⁴⁵ IDEM, *Ibid*, pp. 355-359 y 258-261.

⁴⁶ BARRADO, A., *Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe*, Badajoz 1947; SARRABLO, E., CORREA, A., y ÁLVAREZ, A., *Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid 1958; CUADRA, L. de la, *Catálogo-inventario de los documentos del monasterio de Guadalupe, existentes en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid 1973; MERINO, J.P., “Catálogo-inventario de los documentos del Monasterio de Guadalupe”, en *Cuadernos Bibliográficos*, 31 (1974); CERRO, M^a F., *Documentación del Monasterio de Guadalupe. Siglo XVI*, Badajoz 1987; GARCÍA, S., “Los jerónimos y la cultura: la biblioteca y Archivo del Real Monasterio de Guadalupe y su fondo americano”, a.c., pp. 27-52; GARCÍA, S., y ROVIRA, E., “Guadalupe en Indias. Documentación del Archivo del Monasterio”, en *Extremadura en la evangelización*, o.c., pp. 699-768.

“Algunos de nuestros jóvenes compañeros... entusiastas e inquietos y que, llenos de curiosidad, no dejaban en el monasterio rincón por registrar, ni antiguo nido de ratas, polvo y papeles viejos que no volvieran de arriba a bajo, viniéronme un día diciendo: ‘Hemos dado ya con lo que fue archivo del monasterio’. Y haciéndose después lenguas de la multitud de mutilados y viejísimos papeles que, ora en desvencijados cajones, ora por el suelo ignominiosa y lastimosamente yacían abandonados, llenos de polvo, mugre y polilla, en ingente montón y completo desorden, ponderaban su hallazgo...; y a sus justas y pintorescas ponderaciones añadían vivísimas descripción de lo negro y mugriento de sus paredes, del sinnúmero de cortinajes de arácnidos que adornaban los ángulos y las bóvedas de al estancia y los entrepaños de sus estanterías, la ausencia de cierres... la lobreguez, desapacibilidad, frío y escondido del lugar...”⁴⁷.

La estancia de los PP. Acemel y Rubio en Guadalupe, como miembros del Claustro de Profesores del Seminario franciscano, personas cultas y con espíritu sensible fueron reuniendo aquellos “membra disecta” de todo aquel gran patrimonio librario y documental, como paso previo a la catalogación bibliográfica. Fruto de este trabajo fue comenzar a descubrir el rico tesoro que allí había y darlo a conocer, poco a poco, en la revista “El Monasterio de Guadalupe” y en monografías, iniciándose de esta manera una constante cultural que han mantenido continuamente encendida a lo largo de la centuria⁴⁸.

La existencia de publicaciones era un fruto natural de la actividad intelectual en Guadalupe, por ser Casa de Estudios de la Provincia Bética, por exigencias que el pasado histórico reclamaba, y por la apuesta que por la cultura y la formación cristiana a través de los escritos habían hecho los franciscanos desde su llegada al Santuario extremeño⁴⁹.

Tres obras impresas se publicaron en 1912 como fruto prometedor de buenas cosechas que llegaron sin tardar; dos de ellas son la “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”⁵⁰, y “El Maestro Egas en Guadalupe”⁵¹, ambas, de fray G. Rubio y fray I. Acemel, y la tercera fue la “Novena a Nuestra Señora Santa María de Guadalupe”, por iniciativa de fray I. Acemel⁵². En la medida que el archivo se iba estudiando y quedaban ratos de sosiego para la investigación histórica, aparecerá “Grandezas de Guadalupe”, en 1924, obra de fray C. G. Villacampa⁵³. Dos años después, fray G. Rubio publicaba en Barcelona la

⁴⁷ RUBIO, G., “Los originales del testamento...”, o.c., p. 200

⁴⁸ RAMIRO, A., “Los servicios culturales...”, a.c., pp. 107-109; GARCÍA, S., *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 145-146, IDEM, *Corpus Bibliographicum...*, o.c., pp. 45-53; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 164-166, 433-434 y 474-475.

⁴⁹ CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, a.c., pp. 258-259; GARCÍA, S., *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 125-126; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., pp. 166 -169.

⁵⁰ Impresa en papel couché y con numerosas fotografías; nuevas ediciones, Barcelona 1927 y Vitoria 1951; cfr. “Noticias. Guía ilustrada”, en *Revista Guadalupe*, 143 (1912) 734-736. ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., p. 168.

⁵¹ La obra estaba basada en documentación inédita, con prólogo de E. Tormo, y ese mismo año publicaron un trabajo sobre el tema, en la revista de la *Sociedad Española de Excursionistas*. Posteriormente aparecerá publicada en la revista recién fundada *El Monasterio de Guadalupe*, 2 (1916) 34-37; 3 (1916) 56-58; 4 (1916) 78-81; 14 (1917) 32-35; 15 (1917) 55-57; 16 (1917) 78-79; 18 (1917) 122-125; 30 (1917) 421-424; 33 (1917) 490-492; 34 (1917) 510-513, y 36 (1917) 558-560; CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, a.c., pp. 155-256.

⁵² Basada en la que había publicado el jerónimo fray Francisco de San José, en 1736, y con una breve introducción sobre al sagrada imagen tomada de lo publicado por Vicente Yáñez, en 1773, cfr. CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, a.c., p. 256.

⁵³ Forman una serie de estudios bien trabajados sobre importantes aspectos del Monasterio que habían visto la luz en la revista y allí mismo, con modernas técnicas de difusión se fue haciendo propaganda previa, cfr. CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, a.c., p. 259; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., p. 168.

“Historia de Nuestra Señora de Guadalupe”, que fue considerada durante decenios como obra de referencia obligada, a pesar de sus limitaciones, desde el punto de vista del aparato crítico, de no incluir las referencias archivísticas a tanta erudición y a tan sólido trabajo de investigación en los archivos⁵⁴.

Tras una larga andadura con muchas y muy importantes obras editadas, la comunidad franciscana dio un paso más en el mundo de la producción impresa al constituirse como empresa editorial, y desde 1993 todas las obras se publican en la “Editorial Guadalupe”, que es otra forma de ratificar su respaldo a la proyección cultural que se hace desde el Monasterio⁵⁵.

Muy cerca ya de cumplirse el siglo de presencia franciscana en Guadalupe, fray Joaquín Domínguez resumía lo hecho en el campo del universo de las letras, la investigación y las publicaciones:

“La comunidad franciscana desde su llegada a este Real Monasterio de Santa María de Guadalupe en el año 1908, ha velado con solicitud e ininterrumpidamente por el cuidado del patrimonio escrito y literario de esta casa. Silenciosa labor continuada a lo largo de este siglo que termina y que ha ido viendo no solo el aumento de fondos en Archivo y Biblioteca, sino también el empeño persistente por aportar nuevas publicaciones, a través de las cuales seguir dando a conocer las más variadas manifestaciones de fe y cultura de este Santuario extremeño”⁵⁶.

IV. HISTORIA DE LA ACCIÓN CULTURAL DESARROLLA EN GUADALUPE

A lo largo de los años en la crónica conventual de Guadalupe se han ido recogiendo puntualmente la vida del Monasterio en sus diferentes facetas, además de los asuntos tratados y decisiones tomadas por en el Capítulo local, que es órgano ordinario por el que se rigen las comunidades religiosas⁵⁷. También en algunas publicaciones se ha ido dejando constancia del quehacer cultural para conocimiento de esta actividad, porque escribir con datos es el mejor material para construir el edificio de la historia con solidez y garantía; suelen ser escritos breves y con información sumaria, pero suficiente para una aproximación al tema, como los de Antonio Ramiro, que, aunque seglar, está vinculado al Monasterio en cuerpo y alma desde hace muchos años con un servicio ejemplar⁵⁸. Con motivo del 75 aniversario de la coronación canónica de la Virgen, el P. Sebastián García hizo un pequeño bosquejo de los servicios culturales del Monasterio⁵⁹.

Aquí, sin embargo, nos centramos en la información facilitada por los propios autores en aquellos estudios cuyo objetivo era exponer lo hecho en Guadalupe en el ámbito de la

⁵⁴ RUBIO, G., *Historia*, o.c., p. 10; CHAVERO, F., “Obra franciscana...”, a.c., p. 258; ARÉVALO, A., *Guadalupe, Siglo XX*, o.c., p. 169.

⁵⁵ GRACÍA, S., *Corpus Bibliographicum*, o.c., p.71.

⁵⁶ “Presentación”, a las *Ordenanzas y Costumbres de los Reales Hospitales...*, o.c., Guadalupe 1999, p. 7.

⁵⁷ “Libros de Actas del Venerable Discretorio del Real Convento de Ntra. Sra. de Guadalupe”, AMG, OFM, lib. 1, 7 vols; “Libro de la Crónica del Real Convento de Santa María de Guadalupe”, 14 vols, AMG, OFM, libs. 2-7, 263-269, 305 y 328. GARCÍA, S., *Corpus Bibliographicum*, o.c., pp. 89-90.

⁵⁸ “Los servicios culturales del Monasterio de Guadalupe”, en *Frontera*, 6 (1989) 106-109, en el que destaca cómo “L Monasterio de Guadalupe desarrolla en la actualidad uan destacada labro científica y cultural y presta y cuenta con unos importantes servicios culturales, integrados por la Biblioteca, el Archivo histórico, el Archivo musical y la revista ‘Guadalupe’”. *Ibid*, p. 106.

⁵⁹ “Guadalupe: Santuario de María”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 29-33.

cultura, y escrito por franciscanos. Estos trabajos monográficos son, por lo tanto, estudios de investigación, estructurados y desarrollados de forma rigurosa y completa, y publicados en obras de calidad. Tienen el esquema y enfoque propio de cada autor, pero todos recogen detalladamente la obra cultural hecha por los religiosos en Guadalupe.

Nuestro trabajo será recoger el sumario, con numeración y presentación nuestra, y hacer una reseña del contenido del texto, remitiendo en cada caso al estudio completo; seguimos el orden cronológico de publicaciones.

1) Fray Francisco CHAVERO: “Obra franciscana en Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia, Devoción y Arte*, Sevilla 1978, pp. 245-266.

Sumario:

I) Restauración del santuario

- Claustro gótico
- Salón biblioteca
- Templo
- Habitaciones
- Claustro mudéjar
- Iglesia
- Órgano.

II) Restauración artística

- Varias restauraciones
- Claustro gótico
- Templo
- Plaza de poniente
- Auditorium.

III) Labor cultural de los franciscanos en Guadalupe

- Escuelas
- Publicaciones
- Museo de telas
- Biblioteca
- Museo de libros corales
- Escritores franciscanos guadalupenses
- Casa de formación o Seminario Mayor de la Orden

En este estudio se encuentra la crónica completa del desarrollo de las distintas fases de la recuperación del edificio y sus dependencias y la construcción y organización de los nuevos espacios museísticos completado con algunas noticias de la organización conventual. Está bien estructurado y se recogen todos los aspectos, desarrollándolos con brevedad, precisión informativa y justificación documental recogida en setenta y tres notas. Aquí está esbozado el programa que en las futuras publicaciones se seguirá a la hora de escribir sobre el tema de los aspectos culturales.

Aunque lo coloque dentro del apartado de la “Actividad apostólica”, porque guarda relación directa con el culto a la Virgen y con el ejercicio de acción pastoral, es importante dejar constancia que se hace un pequeño apunte en el que se recogen las fechas de especial significación, aspecto que incluirán los sucesivos historiadores.

2) Fray Sebastián GARCÍA: “Los franciscanos en Guadalupe”, en *Guadalupe: Siete siglos de fe y de Cultura*, Guadalupe 1993, pp. 119-155.

Sumario:

- Erección canónica
- Parroquia regular
- Restauración material y artística del Santuario
- Proyección espiritual y apostólica del Santuario
- Acción cultural del Santuario
- Fechas de especial significación guadalupense (1808, sic, por 1908-1983)
- El Real Monasterio de Guadalupe en la época autonómica de Extremadura
 - Restauraciones (1983-1993)
 - Acontecimientos notables (1983-1992)

- Guardianes del Real Monasterio
- Párrocos franciscanos de Guadalupe
- Doce nombres gloriosos
- La actual Biblioteca y Archivos históricos del Real Monasterio
 - La Biblioteca
 - Archivo histórico
 - Archivo musical

Se hace un recorrido a través del tiempo por todos los aspectos relacionados con la presencia franciscana en Guadalupe. La amplia permanencia del P. Sebastián en el Monasterio le ha convertido en testigo presencial de los cambios que ha sufrido el edificio y sus dependencias, así como el desarrollo de las actividades que allí han tenido lugar.

Unido a esto, los cargos y ocupaciones desempeñados en el Archivo y la Biblioteca, y su gran formación histórica le sitúan en una posición privilegiada para escribir, con conocimiento y solvencia garantizados, esta síntesis donde recoge los aspectos claves de la presencia franciscana describiendo de forma completa y concisa todo lo relacionado con cada uno de los asuntos. El trabajo se enriquece notablemente con cien notas cargadas de información y erudición además de ofrecer una bibliografía monográfica básica sobre la acción cultural desarrollada por los franciscanos.

Importante también para perpetua memoria es que se presente una antología de cronología histórica donde se recogen las fechas más importantes con los sucesos que han tenido lugar en el Santuario-Monasterio; desde el punto de vista humano un dato que conviene destacar es el que haya incluido el nombre de los Guardianes que, por ser los responsables directos de muchas de las iniciativas y acciones realizadas en Guadalupe, se convierten en testigos de la historia de esta centuria. En esta misma línea es un buen ejemplo de honradez

intelectual y religiosa que haya incluido el nombre de doce hermanos religiosos a los que considera figuras señeras por su valía personal y por el trabajo realizado⁶⁰.

3) Fray Serafín CHAMORRO: “El Santuario de Guadalupe: Centro de cultura hoy”, en *Guadalupe*, 713 (1991) 3-14. También publicado en *Guadalupe de Extremadura: Dimensión Hispánica y proyección en el Nuevo Mundo*, Madrid 1993, pp. 11-25.

Sumario:

- I) Historia de la cultura actual del monasterio
- II) El monasterio, un gran museo
- III) El monasterio, fuente de cultura
 - Servicios culturales
 - Biblioteca Mayor
 - Fondo Vicente Barrantes
 - Biblioteca Extremeña
 - Archivo Histórico de Guadalupe
 - Códices y manuscritos
 - Legajos o conjunto de papeles sueltos
 - Fondo Jerónimo
 - Fondo Franciscano
 - Documentos Papeles
 - Archivo de Música
 - Fondos catalogados por el P. Arcángel Barrado
 - Fondos catalogados en 1984
 - Cantorales
 - Revista “Guadalupe”
- IV) La hospedería
- V) Actos y celebraciones culturales
 - Publicaciones
 - Obras culturales
 - Auditorium
 - Restauración de la imagen de Sta. M^a de Guadalupe

⁶⁰ *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., p. 142.

- Restauración del relicario
- Restauración de la capilla de San Martín
- Creación de un nuevo museo

VI) Fechas históricas

- Visita de los Reyes de España
- Visita de Su Santidad el Papa Juan Pablo II
- Encuentro de ex presidentes constitucionales iberoamericanos
- Congresos de evangelización en Guadalupe

VII) El culto

Este trabajo está concebido con un rigor total y completo como se puede ver en el sumario, y desarrollado como ensayo cultural de contenido histórico.

Parte de un planteamiento teórico y se acerca a Guadalupe para analizarlo como centro contemporáneo de cultura (teniendo presente el ayer que le da sentido y justifica la función cultural de hoy), definiendo los términos claves que le van a servir de objetivo en su estudio - “centro” y “cultura”-, en su etimología clásica, y situándolos en las coordenadas previstas para que su análisis se ajuste a los presupuestos intencionales, porque explican el origen y fin de la operación: se aplica el término cultura a un monasterio, y dice: “aunque al hacerlo, la usemos en tono menor, cual corresponde a la sencillez franciscana”⁶¹.

No olvida entroncar la actividad cultural del Monasterio en la actualidad con la tradición monástica que formó y educó a Europa, sus pueblos y sus gentes, de la que Guadalupe es un testimonio que, hundiéndose sus raíces, en el pasado -más de siete siglos-, tiene una vitalidad deslumbrante y se asoma al futuro con proyectos e ilusión.

Centrando los criterios con los que se enfrenta para su trabajo los resume en dos:

1º) El conjunto de productos culturales que el tiempo ha ido dejando en el Monasterio-Santuario, que es un hecho cultural en sí y por sí.

2º) El desarrollo de las capacidades técnicas (formación) y artísticas (educación), en cuyo ambiente, forma de vida y esquemas mentales (existencia cultural), cuyo resultado es la obra bien hecha, ética y estéticamente. Y concreta que en el primer aspecto tenemos a Guadalupe como “Museo”; como “taller”, en el segundo, pero en ambos casos es foco cultural en cuya vida cotidiana se dan las condiciones necesarias y suficientes para concebir y ejecutar las obras culturales.

Es una pena que tan perfecto planteamiento teórico y concepción programática no tuviese un desarrollo acorde en extensión, que, sin embargo, es completa, y recoge en síntesis los datos más importantes sin olvidar dos aspectos fundamentales que completan lo certero de su estudio:

⁶¹ “El Santuario de Guadalupe...”, o.c., p. 11.

1) Que todas las obras, por supuesto, se ha creado en honor de la Virgen y para su culto, como prueba evidente de amor, porque “en Guadalupe el culto es la fuente principal de la cultura”⁶².

2) El ofrecer su trabajo en “homenaje sentido a aquellos beneméritos frailes que vivieron el monasterio como pasión de su vida”⁶³.

4) Fray Sebastián GARCÍA: *Corpus Bibliographicum Guadalupense*, Guadalupe 2000, pp.32-71.

Sumario:

- Presentación
- El Santuario de Guadalupe
 - Orígenes del Santuario
 - Primeros Custodios del Santuario
 - El Templo
 - Priorato Secular y Patronato Real
 - Real Monasterio
 - Exclaustración Monástica
 - Fundación Franciscana en Guadalupe
- Biblioteca Mayor del Real Monasterio
- Archivo Histórico de Guadalupe
- Archivo Musical del Real Monasterio
- Revista “Guadalupe”
- Almanaque Guadalupe
- Revista “Ciencia y Santidad”
- Revista “Altamira”
- Boletín de los Caballeros de Santa María de Guadalupe
- Hoja dominical “Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe”
- Barrantes: Su Bibliografía guadalupense
- Ediciones “Guadalupe”
- Fuentes documentales

⁶² *Ibid*, p. 25.

⁶³ *Ibid*, p. 13.

- Primera Custodia del Santuario: Orígenes del Santuario hasta 1340
- Priorato Secular: 1340-1389
- Orden Jerónima: 1389-1835
- Parroquia Secular
- Orden Franciscana: 198-2002

- Publicaciones impresas

Desde el punto de vista técnico es el estudio mejor y más completo que se ha hecho hasta el presente sobre la cultura escrita en su vertiente investigadora y editorial. En él se presenta el Monasterio con un apunte histórico de las etapas de su vida para luego centrarse en la enumeración de los apartados culturales que ha tenido a lo largo de su existencia, contar su historia y describir los fondos existentes en cada una de las secciones.

Está concebido como guía y catálogo ya que el Monasterio tiene dos partes bien diferenciadas: Archivo y Biblioteca, cada una subdividida en varias secciones por el tipo de obras que guarda en ellas como se puede ver en el organigrama.

Los fondos principales del Archivo histórico -legajos y códices- son los referentes a la época jerónima (1389-1835), con importante documentación americana y filipina anterior al siglo XX, habiéndose engrosado esta sección con parte de los fondos de la donación de D. Vicente Barrantes. El Archivo musical antiguo es rico y variado como se demuestra por los legajos, partituras y libros de materia musical.

Dentro del Archivo forman sección propia los fondos correspondientes a la etapa franciscana, que es importante por el contenido de la documentación conservada, sobre todo, la que hace relación a la fundación, recuperación del espacio y la restauración del edificio, así como lo relacionado con la imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe, el archivo de la parroquia secular y regular, las crónicas conventuales con valiosísima información para la historia de la vida cotidiana de la comunidad y acontecimientos extraordinarios. Todo el fondo del Archivo y sus secciones está inventariado y catalogado.

La Biblioteca Mayor está dividida en diecisiete secciones: Arte (Art.); Barrantes (B); Biblia (Bli.); Biblioteca Minor (Bm); Ciencias (C); Derecho (D); Diccionarios (Dic.), Extremadura (Ex); Fondos Generales (FG); Franciscanismo (OFM); Geografía (G); Hemeroteca (Rev.); Historia (H); Literatura (L); Liturgia (La); Mariología (M); Siglo XVI (XVI)⁶⁴.

Este Corpus Bibliographicum Guadalupense se presenta por las secciones enumeradas con la correspondiente signatura y breve descripción del contenido. Las publicaciones impresas vienen recogidas por orden alfabético de autores, aunque no por orden cronológico de publicación dentro de cada autor; teniendo en cuenta que esta obra es una empresa viva, y dentro de poco será necesaria una nueva edición, sería conveniente subsanar este descuido, así como completar la reseña de la obra indicando el número de páginas de cada trabajo, que hoy es requisito imprescindible en los repertorios científicos de bibliografía.

⁶⁴ *Corpus Bibliographicum*, o.c., p. 41

5) **Fray Antonio ARÉVALO:** *Guadalupe, siglo XX [El primer siglo franciscano]*, Guadalupe 2004, 509 pp.⁶⁵

Sumario:

- Prólogo
- Introducción
- Atrio: La morada en ruinas (1835.1907)
 - “Virgen y mártir”
 - Campaña pro Guadalupe
 - La Peregrinación regional de 1906
 - Patrona de Extremadura
 - Para que vuelvan los frailes
- Capítulo primero: La casa habitada (1908-1926)
 - Interiores
 - Obra Apostólica
 - Acción Social
 - Las Artes
 - Las Letras
- Capítulo segundo: El alcázar de la Reina (1927-1935)
 - Interiores
 - Obra Apostólica
 - Acción Social
 - Las Artes
 - Las Letras
- Capítulo tercero: La fortaleza asediada (1936-1955)
 - Interiores
 - Obra Apostólica
 - Acción Social
 - Las Artes
 - Las Letras
- Capítulo cuarto. El solar de la Hispanidad (1956-1975)
 - Interiores
 - Obra Apostólica
 - Acción Social
 - Las Artes
 - Las Letras

⁶⁵ Pueden verse unas recensiones de S.G. y A.R., en *Guadalupe*, 791 (2005) 25-27; Crónica de la presentación, en *Guadalupe*, 792-793 (2005) 35-36.

- Capítulo quinto: La casa vindicada (1976-2000)
 - Interiores
 - Las Artes
 - Las Letras
- Conclusiones
- Apéndices

Estamos, sin duda, ante “la” obra historiográfica del primer centenario franciscano en Guadalupe; su publicación llegó como pregón de la efeméride para que los estudios y los análisis que se hiciesen en la conmemoración dispusiesen de una base sólida y segura de información. Esos objetivos, y otros, se han cumplido con creces.

Cuando el P. Joaquín Domínguez, siendo guardián de Guadalupe -y ahora ministro de la Provincia Bética Franciscana-, encargó a fray Antonio Arévalo que acometiese la tarea de historiar la presencia franciscana en Guadalupe, sabía a quién confiaba la empresa. Y la misión ha sido un acierto pleno por los resultados obtenidos.

Es una obra concebida y desarrollada con formación de historiador y mente de investigador; con método en el planteamiento del trabajo, objetividad en el análisis y rigor en el tratamiento de los temas tratados.

Ha tenido el acierto de presentar un esquema homogéneo que repite en cada uno de los capítulos para seguir de forma segura la exposición de los temas en cada uno de los períodos temporales en que los divide. Y apoyado y respaldado por la aportación de una riquísima base documental y bibliográfica que demuestra conocer y manejar oportunamente. Eso le ha servido para hacer un riguroso trabajo de investigación histórica de hechos, y no una crónica apologética.

Siguiendo fielmente el espíritu franciscano-guadalupense reivindica la custodia del Santuario de la Virgen y sus facetas espirituales como el motivo que llena y da sentido a ese siglo que ahora se cumple. Muy acertado en su prólogo está D. Antonio Montero, arzobispo de Mérida-Badajoz, que analiza detenidamente la obra del P. Arévalo y tiene el detalle de firmarla la víspera de finalizar su actividad pastoral activa y pasar a la condición de prelado emérito.

Lamentamos que esta obra no haya cumplido los requisitos administrativos pertinentes y se hubiera presentado en el correspondiente tribunal universitario para acceder al grado académico de Doctor. Es una tesis perfecta y creemos que, para la historia reciente del Santuario-Monasterio hubiese sido un reconocimiento merecido.

Pronto tendrá una nueva edición; aunque hay poco que retocar, nos permitimos sugerir unos aspectos que la elevarían definitivamente a obra referente de consulta obligatoria y continua: necesita un índice onomástico y también unas páginas con la bibliografía actual más importante sobre los temas tratados; unificando el sistema de citación alcanzaría perfección investigadora. No obstante, es obra absoluta de “Summa cum laude”.

V. ANÁLISIS SOCIO-BIBLIOGRÁFICO DE LAS PUBLICACIONES CULTURALES DE LOS FRANCISCANOS EN GUADALUPE

La labor cultural impresa de los franciscanos de Guadalupe -y de los religiosos de la Provincia Bética en general-, sobre la Virgen y los diversos aspectos artísticos e históricos del monasterio, en general, así como los oficios monásticos, las dependencias y las instituciones, en particular, es abrumadora en número y calidad. Ofrecemos este apartado como una aproximación que ha surgido al recoger los asientos bibliográficos para la elaboración del apéndice que cierra nuestro estudio, y se ofrece fundamentalmente como una herramienta de trabajo, ya que puede ser una ayuda para el lector o el investigador que quiera conocer o estudiar uno de los muchos temas relacionados con Guadalupe y necesita saber por dónde comenzar a caminar.

Toda relación bibliográfica es como el balcón intelectual que permite asomarse a ver el panorama de la producción existente con relación a un tema y una materia específica. Además, el listado de la producción escrita sobre cualquier asunto, permite otra información añadida como es conocer los enfoques que han dado los distintos autores a los diversos aspectos del objeto del estudio, en este caso, de la Virgen, Santuario, Monasterio y de las diferentes cuestiones con estos temas relacionados.

Aunque existen publicaciones donde se recoge bibliografía monográfica relacionada con la Virgen, el Santuario y el Monasterio, aquí presentamos un amplio repertorio de 450 títulos de monografías y trabajos impresos (aunque algunos ocupan varios artículos y otros son obra de coautoría), que estudian temas culturales en sentido amplio, directamente relacionados con Guadalupe, y está estrictamente limitado a autores franciscanos o en la etapa canónica que lo fueron.

Para dar más valor significativo al análisis previsto no se ha tenido en cuenta en nuestro muestreo las variadas “crónicas”, “ecos”, “noticieros”, “presentaciones” y “editoriales”, los artículos sin firma, y los firmados con seudónimo que no hemos identificado; también hemos excluido los nombres de los religiosos que solo firman uno o dos artículos -que integran una amplia lista-, salvo trabajos culturales significativos, y a los autores de las abundantes composiciones poéticas sueltas. Según esto, podemos abocetar unas notas de carácter sociobibliográfico, que, aunque no definitivas, se aproximan bastante a la realidad, porque la tendencia queda marcada y ratificada:

- Debemos comenzar efectivamente por destacar el gran interés despertado entre los franciscanos, que desde los primeros momentos de la llegada a Guadalupe comenzaron a ordenar y estudiar el archivo dando a conocer lo que contenía.
- La pronta creación de la revista “El Monasterio de Guadalupe” -más tarde “Guadalupe”-, significa que se va a convertir en el órgano de difusión específico de los aspectos religiosos y culturales relacionados con Guadalupe: Virgen, Santuario y Monasterio, desde el punto de vista histórico y presente.
- No hay programación de lo que se estudia y se publica, salvo el interés personal del escritor y el ocasional de la época y las circunstancias, pero predominan mayoritariamente los temas marianos de religiosidad popular y devocional, y los asuntos históricos relacionados con los grandes momentos y personajes del imperio español.

- Pronto se hacen habituales algunas firmas y los diferentes campos de temas que tratan los autores están estrechamente relacionados con su actividad pastoral y académica en el Santuario/parroquia y en el Monasterio/casa de los estudios eclesiásticos de la Provincia Bética Franciscana.
- Las efemérides importantes vividas en Guadalupe (por ejemplo, la Coronación de la Virgen), las conmemoraciones históricas que se van cumpliendo (centenarios diversos), y las incorporaciones de nuevos espacios y órganos culturales (museos y piezas significativas, etc.), son momentos bien aprovechados para mostrar lo hecho, remarcando valores que consideran perennes: lo mariano, lo guadalupense, lo extremeño y lo franciscano.
- Destaca el enorme interés que, anualmente, se concede a los actos celebrados en torno a la fiesta de la Virgen, resaltando los valores religiosos, culturales y regionales. Se deja constancia de la masiva participación del pueblo de la Villa, y de la gran presencia de peregrinos y visitantes, concediendo notable importancia a las dos grandes instituciones creadas en torno al culto y devoción a la Virgen: Los Caballeros de Guadalupe y la Damas de Santa María de Guadalupe.
- Según la relación de los trabajos que adjuntamos, corresponden su autoría aproximadamente a treinta y dos religiosos, por haber diversidad de criterios para hacer la adjudicación de algunos trabajos colectivos. De este nutrido conjunto de autores que han investigado los diversos aspectos culturales, hay un grupo que han mostrado reiterado interés, y se puede hacer este balance cuantitativo: Tenemos a dos autores que tienen tres trabajos; hay otros dos con cuatro, otros dos con cinco y otros dos con seis, respectivamente; hay cuatro autores con siete trabajos.
- Si pasamos a la categoría de grandes especialistas, nos encontramos que con once títulos hay un autor; con diecisiete títulos hay un autor, y otro con dieciocho. A partir de la llamativa cota veinte títulos, están: el P. Isidoro Acemel (con 20), el P. Arcángel Barrado (con 23), y el P. Enrique Escribano (con 27); Arturo Álvarez en su etapa franciscana (con 34), y el P. Germán Rubio (con 35); el P. Sebastián Simonet (con 36), y el P. Carlos Gracia Villacampa (con 71). Por la variedad y amplitud de temas tratados y la calidad de sus investigaciones, destacan los PP. Enrique Escribano, Carlos Villacampa y Sebastián García, sobre todo éste.
- El franciscano benemérito por muchos motivos en la investigación guadalupense es el P. Sebastián García, con 100 trabajos recogidos en nuestro muestreo, pero son bastantes más por la cantidad de publicaciones donde ha presentado alguna faceta del Santuario y del Monasterio que se nos escapa poder contabilizar a nosotros.

VI. CONCLUSIONES

Desde el punto de vista cultural, que ha sido el tema de este estudio, tenemos que resaltar que los franciscanos han sido ejemplarmente fieles y consecuentes a los objetivos que les formuló el Gobierno de S. M. Don Alfonso XIII cuando les hizo entrega del Real Monasterio de Ntra. Sra. de Guadalupe.

Haciendo un repaso de los hitos culturales más importantes de este siglo que ahora se cumple, podemos destacar:

- 1) La recuperación y restauración material del edificio de volviéndolo a su primitivo esplendor y mejorando algunos espacios que han sido destinados a fines culturales. Se han construido otros de nueva planta, la mayoría de ellos acertadamente.
- 2) La erección de museos para recoger y mostrar las variadas piezas del abundante patrimonio artístico existente. Lienzos, esculturas, bordados, miniados ajuar litúrgico, orfebrería, joyas...
- 3) La organización, clasificación y catalogación del rico fondo documental archivístico: histórico, artístico y musical, y ponerlo al servicio de los estudiosos.
- 4) La creación de la gran biblioteca con un muy importante fondo guadalupense y extremeño que está a disposición del público.
- 5) La fundación de una revista y una editorial para difundir el conocimiento de todo lo relacionado con Guadalupe, y abiertas a los buenos trabajos de cualquier investigador.
- 6) El establecimiento de entidades académicas y culturales que han incrementado la formación humana y artística de los habitantes de la Villa y de la comarca, como fueron y son las Escuelas, la Schola Cantorum, la Escolanía, la Coral y la Banda de Música.
- 7) El redescubrimiento de Guadalupe de Extremadura y España a los pueblos y al mundo Latinoamericano.
- 8) El enorme cariño, sacrificio, trabajo y dinero, que generaciones de religiosos y la Provincia Franciscana de la Bética han puesto para hacer de Guadalupe una realidad incontrastable en el panorama cultural español con neta vocación extremeña.
- 9) El ejercicio del mecenazgo ejercido para proyectos editoriales de calidad -publicación de catálogos y monografías importantes de grandes especialistas-, así como el patrocinio de Jornadas y Congresos de carácter científico, poniendo de manifiesto la fraternal acogida y la hospitalidad franciscana.
- 10) El tímido caudal que manaba del Templo -como en la visión del profeta Ezequiel (47, 1-12)-, cuando llegaron en 1908, se ha convertido en un potente manantial que ha fecundado esta tierra por la ilusión que Santa María de Guadalupe ha ido sembrando en el corazón de sus capellanes que todo lo han hecho por amor de su amor.

VII. APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO

1. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “Carta original de la Reina Católica dando cuenta al Prior de la conquista de Granada”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 1 (1916) 9-10.
2. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “Historia de los milagros de la Santísima Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*. Comprende una amplísima serie de artículos publicados desde el mismo número 1 (1916) hasta la década de los años treinta.

3. ACEMEL RODRÍGUEZ, I, OFM [A y R], “Visita de la Infanta Isabel a Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 2 (1916) 26-29.
4. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “El Monasterio de Guadalupe. Construcciones de los siglos XV y XVI”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 6 (1916) 1312-133.
5. ACEMEL RODRÍGUEZ, I, OFM, “Para la historia de Colón. Nuevos datos en el Archivo de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 8 (1916) 170-172; 10 (1916) 218-222; 12 (1916) 266-268, y 13 (1917) 2-4.
6. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “El Arte en Guadalupe en el siglo XVII. La Sacristía”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 9 (1916) 198.
7. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “El Almirante en el Monasterio [de Guadalupe] en 1496”, en *Guadalupe*, 12 (1916) 266-268, y 666 (1983) 212-215.
8. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “La Virgen de Guadalupe en Serbia y Transilvania”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 15 (1917) 59-60; 16 (1917) 84-87.
9. ACEMEL RODRÍGUEZ, I, OFM, “Restaurando antiguas glorias”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 24 (1917) 266-272.
10. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “Pabellón de la Librería y Sala Capitular, en *El Monasterio de Guadalupe*, 36 (1917) 564-565.
11. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “Las artes y la Semana Santa en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 42 (1918) 85-88.
12. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “La muerte del Príncipe D. Juan y el casamiento de la Infanta Isabel, hijas de los Reyes Católicos”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 47 (1918) 162-164; 48 (1918) 178-180; 49 (1918) 194-198; 50 (1918) 210-212, y 51 (1918) 226-228.
13. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “La Campana de D. Pedro I de Castilla y el toque de rebato”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 50 (1918) 220-223, y 51 (1918) 236-239.
14. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “El arte de la rejería en el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 52 (1918) 242-244; 55 (1918) 288-291; 56 (1918) 307-310; 57 (1918) 321-325, y 58 (1918) 338-341.
15. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “Los reyes de Hungría y de Bohemia y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 63 (1919) 38-40.
16. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “La Sillería del Coro en el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 73 (1919) 194-196; 74 (1919) 210-213; 75 (1919) 226-228; 76 (1919) 250-253; 78 (1919) 300-302; 79 (1919) 318-321.
17. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, y RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, *Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*, Sevilla ¹1912; nuevas ediciones, Barcelona 1927, Vitoria 1951.

18. ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, y RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La escultura española en el siglo XV. El Maestro Egas en Guadalupe”, en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, XX (1912) 198-229. Publicado también, en *El Monasterio de Guadalupe*, 2 (1916) 34-37; 3 (1916) 56-58; 4 (1916) 78-81; 14 (1917) 32-35; 15 (1917) 55-57; 16 (1917) 78-79; 18 (1917) 122-125; 30 (1917) 421-424; 33 (1917) 490-492; 34 (1917) 510-513, y 36 (1917) 558-560.
19. AHZEMHELHZ (= I. Acemel, OFM), “Llegada de la Comunidad [franciscana] a Guadalupe”, en *Guadalupe* (Cáceres), 62 (1909) 388-390.
20. AHZEMHELHZ, “Los Franciscanos en Guadalupe”, en *Guadalupe* (Cáceres), 65 (1909) 487-490.
21. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Visita de los Reyes Católicos al Real Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 434-436 (1952) 14-19.
22. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, Tradición concepcionista en el Real Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 455 (1954) 50-52.
23. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Los mármoles de las portadas de Santa Paula”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 490 (1957) 32-33.
24. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Carlos V y el Real Monasterio de Guadalupe” en *Miscelánea Comillas*, XVI / 30 (1958) 157-199.
25. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Un siglo de abandono y cincuenta años de restauración”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1958) 259-269.
26. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Telas de Guadalupe en Bruselas” en *El Monasterio de Guadalupe*, 514 (1959) 40-42.
27. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “ Sevilla a Guadalupe y de Guadalupe a Sevilla”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 515 (1959) 66-67.
28. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “La Virgen española de Guadalupe. Cuando los reyes se coronaban ante Elle en San Jerónimo el Real de Madrid”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 522 (1959) 242-244.
29. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Guadalupe en la G. Colombina”???, en *El Monasterio de Guadalupe*, 523 (1959) 270-272.
30. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, *IV Centenario de Gregorio López, glosador de las Partidas*, Cáceres 1960.
31. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Nueva carroza para la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 529 (1960) 166-168.
32. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Ofrenda a la Santísima Virgen de Guadalupe de las banderas hispanoamericanas y filipinas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 531 (1960) 3-8.

33. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, *Breve guía histórico-artística del Monasterio de Guadalupe*, Sevilla 1961.
34. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Por qué no se llevaron los zurbaranes de Guadalupe en el siglo XIX”, *Revista de Estudios Extremeños*, 17 (1961) 285-309. También publicado en *Guadalupe*, 551 (1964) s/p.
35. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Guadalupe, relicario de historia: la Capilla de San Martín, en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 544 (1963) 51-52.
36. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “El escritorio de un rey, convertido en Sagrario”, en *Guadalupe*, 545 (1963) 122-124.
37. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “El Escorial nació en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 547 (1963) 217-220.
38. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Un viaje por el virreinato del Perú (1599-1604)”, en *Guadalupe*, 549 (1964) 331-336.
39. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Hacia un Guadalupe nuevo”, en *Guadalupe*, 550 (1964) 367-383.
40. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Datos curiosos e inéditos sobre la sacristía de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 551 (1964) s/p.
41. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Una monumental obra hidráulica del siglo XIV en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 552 (1964) 476-478.
42. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “La Sacristía de Guadalupe y Zurbarán”, en *Guadalupe*, 553 (1964) 520-524
43. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Madurez de un arte. Los lienzos de Guadalupe”, en *Mundo Hispánico XVII* / 197 (1964) 51-57.
44. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, *Guadalupe: Arte, Historia y Devoción mariana*, Madrid 1964.
45. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, *Guía de Guadalupe*, Sevilla 1965.
46. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Aquí estuvieron... Margarita de Austria”, en *Guadalupe*, 556 (1965) 696-699.
47. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Mirabel”, en *Guadalupe*, 557 (1965) 758-763.
48. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Aquí estuvieron... Isabel Clara Eugenia”, en *Guadalupe*, 557 (1965) 774-776.
49. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Aquí estuvieron.... El Doctor Ceballos, protomédico de Carlos I”, en *Guadalupe*, 558 (1965) 834-836.

50. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Aquí estuvieron.... Iñigo López de Moendoza (marqués de Santillana)”, en *Guadalupe*, 561 (1966) 30-38.
51. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Aquí estuvieron... Juan de Austria, en *Guadalupe*, 559 (1965) 897-900.
52. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, “Isabel la Católica legó su testamento a Guadalupe”, en *Guadalupe*, 560 (1965) 946-950
53. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A. OFM, *Guadalupe en la América Andina*, Madrid 1969.
54. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, A., OFM, SARRABLO, E., y CORREA, A., *Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid 1958.
55. AMEZ PRIETO, H., OFM, “Descalcez Franciscana en Extremadura”, en *Guadalupe*, 732 (1995) 29-37.
56. AMEZ PRIETO, H., OFM, “Fundación de la Provincia de San Gabriel de Extremadura” en *Guadalupe*, 733 (1995) 6-8.
57. AMEZ PRIETO, H., OFM, “La Provincia Franciscana de San Gabriel: Sus Conventos”, en *Guadalupe*, 734-735 (1995) 31-39; 736 (1995) 25-34; 737 (1996) 23-31; 738 (1996) 25-35; 741 (1996) 2-18; 742 (1996) 2-14; 743 (1997) 32-44; 744 (1997) 4-13; 745-746 (1997) 19-27; 747 (1997) 25-35; 748 (1998) 22-34, y 749 (1998) 27-40.
58. AMEZ PRIETO, H., OFM, “Obras realizadas para la traída de aguas al Monasterio y Puebla de Guadalupe”, en *Modelos arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2004, pp. 183-213.
59. ARENAS SABÁN, J., “Parroquia de Santa María de Guadalupe. Estadísticas de bautismos, matrimonio y defunciones”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 65-68.
60. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “1907-1982. Santa Maria de Guadalupe: 75 años patrona principal de los extremeños. La lámpara y los 10.000”, en *Guadalupe*, 656 (1982) 8-11.
61. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Bodas de Diamante”, en *Guadalupe*, 657 (1982) 76-77.
62. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Procesiones extraordinarias de Santa María de Guadalupe bajo el gobierno de los jerónimos”, en *Guadalupe*, 665 (1983) 164-168; 673 (1984) 265-272; 678 (1985) 218-222; 679 (1985) 274-278, y 710 (1991) 61-68.
63. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Frailes de San Francisco en el Guadalupe de los Jerónimos”, en *Guadalupe*, 681 (1986) 89-92.
64. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Aquellos días de 1389”, en *Guadalupe*, 702 (1989) 265-270.
65. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Los antiguos Conventos Franciscanos de Mérida”, en *Guadalupe*, 736 (1995) 10-16.

66. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM., “Santa María de Guadalupe, Patrona de Extremadura”, en *Frontera*, 6 (1989) 56-61.
67. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Nuestro Señor Alfonso XI”, en *Guadalupe*, 747 (1997) 36-44, y 751-752 (1998) 9-21.
68. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Visitas y donaciones del Rey Felipe II a Guadalupe”, en *Guadalupe*, 755-756 (1999) 7-18. También publicado en *Caballeros de Guadalupe*, 10 (1999).
69. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Hispaniarum Regina”. Memoria de la Coronación Canónica de Santa María de Guadalupe, 12 de octubre de 1928”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 34-52.
70. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Guadalupe, lugar de presencia y encuentro con lo santo”, en *Congreso mariano guadalupense*, o.c., pp. 77-97.
71. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Construcciones arquitectónicas en el siglo XIX y reformas y nuevas construcciones en el siglo XX”, en *Modelos arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2004, pp. 163-181.
72. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, *Guadalupe siglo XX. [El primer siglo franciscano]*, Guadalupe 2004.
73. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “Guadalupe, Santuario de fe y de cultura”, en *Guadalupe*, 794 (2005) 28-33.
74. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “La Inmaculada y la Restauración de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 798 (2006) 23-28.
75. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “El Primer Siglo Franciscano. Nombres del Patronato”, en *Guadalupe*, 799 (2006) 14-20.
76. ARÉVALO SÁNCHEZ, A., OFM, “El Primer Siglo Franciscano: Patronato. Júbilo en tierra extremeña”, en *Guadalupe*, 803 (2007) 2-6.
77. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Dos poetas del siglo XV y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 235 (1931) 266-268.
78. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Las Ciencias y las Artes en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 241 (1932) 76-78.
79. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Las Ciencias y las Artes en Guadalupe. Los Colegios”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 242 (1932) 112-114..
80. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Las Ciencias y las Artes en Guadalupe. La Antigua Escolanía de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 244 (1932) 169-171.

81. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Una poesía inédita de Gabriel y Galán”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 316 (1941) 79-80.
82. BARRADO MANZANO, A., OFM, “España y Guadalupe. Irradiaciones culturales”, *El Monasterio de Guadalupe*, 329 (1942) 131-136.
83. BARRADO MANZANO, A., OFM, *Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe*, Badajoz 1947. También fue publicada en varios artículos en la *Revista de Estudios Extremeños*, 1945-1946, y en *El Monasterio de Guadalupe*, 1947-1950.
84. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Manuscritos franciscanos de la Biblioteca de Vicente Barrantes”, en *Archivo Ibero-Americano*, 9 (1949) 211-237.
85. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Partidas Bautismales de la Parroquia *Nullius* del Monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 420 (1951) 78-82.
86. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Don Gutierre de Sotomayor y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 429 (1952) 9-10; 440 (1952) 275-276.
87. BARRADO MANZANO, A., OFM, “El triunfo de los RR. CC. En Toro (1476) y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 432 (1952) 81-82.
88. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Índice de los documentos auténticos de los Reyes Católicos en el Archivo del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 434-436 (1952) 54-59.
89. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Visita desconocida de los Reyes Católicos al Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 441 (1953) 3-5.
90. BARRADO MANZANO, A., OFM, *El Monasterio de Guadalupe y las Escribanías de Trujillo y su tierra durante el reinado de los Reyes Católicos*, Badajoz 1952. También publicado en *El Monasterio de Guadalupe*, 442 (1953) 27-29; 443 (1953) 54-57; 444 (1953) 78-80.
91. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Catálogo de los Piores Jerónimos del Monasterio de Guadalupe (1389-1835)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 448 (1953) 171-174.
92. BARRADO MANZANO, A., OFM, Edición de el *Libro de la invención de esta Santa Imagen de Guadalupe; y de la erección y fundación de este Monasterio; y de algunas cosas particulares y vidas de algunos religiosos de él*, obra de fray Diego de Écija, Cáceres 1953.
93. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Crónica del monasterio de Guadalupe: Escrita por el P. Fray Alonso de la Rambla, monje jerónimo muerto en 1484”, en *Revista de Estudios Extremeños*, 1 / 4 (1955) 273-295.
94. BARRADO MANZANO, A., OFM, “Noticias históricas sobre la familia y el enterramiento del licenciado Gregorio López, comentador de las partidas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 527 (1960) 70-71.

95. BARRADO MANZANO, A., OFM, "In memoriam: Rvdmo. P. Germán Rubio Cebrián (1874-1967)", en *Archivo Ibero-Americano*, 27 (1967) 355-364.
96. BARRADO MANZANO, A., OFM, "Las Capellanías de Enrique IV", en *Guadalupe*, 586 (1970) 88-90; 587 (1970) 153-155; 588 (1970) 223-225.
97. BARRADO MANZANO, A., OFM, "Promesa de matrimonio de Isabel de Castilla en Guadalupe (1464)", en *Guadalupe*, 584 (1969) 333-339.
98. BARRADO MANZANO, A., OFM, "La historia no se rompe", en *Guadalupe*, 720 (1993) 64-67. Tomado del Libro I de la Crónicas Franciscanas del Monasterio de Guadalupe, AMG, OFM, Lib. 2, pp. 158-164.
99. BARRADO MANZANO, A., OFM, y RAMIRO RODRÍGEUZ, R., "Libro de Oficios del Real Monasterio de Guadalupe: La Bodega", en *Guadalupe*, 775 (2002) 5-14; 776 (2002) 31-38, y 777 (2002) 31-39.
100. BELTRÁN ARRIETA, F.J., OFM, "Oro de ley: Fray Germán Rubio (cronista-historiador de Guadalupe)", en *Guadalupe*, 570 (1967) 230-235.
101. BELTRÁN ARRIETA, F.J., OFM, "Nuestra Bibliotecas", en *Bética Franciscana*, 11 (1976) 158-161, 201-204 y 263-267.
102. BELTRÁN ARRIETA, F.J., OFM, "Presencia franciscana en Guadalupe", en *La Voz de San Antonio*, 1626 (1978) 121-124; 1627 (1978), y 1628 (1978) 261-266.
103. BELTRÁN ARRIETA, F.J., OFM, "La primera comunidad franciscana en Guadalupe", en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 228-244.
104. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "Guadalupe en la leyenda y en el primer período de su historia", en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 19-58.
105. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "El Monasterio de Guadalupe, monumento capital de Extremadura", en *Frontera*, 6 (1989) 67-73.
106. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "El Monasterio de Guadalupe: Visión arquitectónica conjunta", en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 245-259.
107. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "Un documento del siglo XV para el Archivo de Guadalupe", en *Guadalupe*, 728 (1994) 15-18.
108. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "Enrique IV de Castilla, enterrado en Guadalupe", en *Guadalupe*, 755-756 (1999) 19-24.
109. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "Dos cronistas de Enrique IV y Guadalupe", en *Guadalupe*, 760 (1999)
110. BERNAL GARCÍA, T., OFM, "La arquitectura de Guadalupe en los siglos XIV y XV", en *Modelos arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2004, pp. 107-127.

111. BLANCO ARIAS, L., OFM, “La Rábida-Guadalupe-América”, en *Guadalupe*, 733 (1995) 43.
112. BLANCO ARIAS, L., OFM, “Jornadas de Hispanidad extremeña”, en *Guadalupe*, 739-740 (1996)
113. BLANCO ARIAS, L., OFM, “Prólogo” a *El Camarín de Guadalupe: Historia y esplendor*, Guadalupe 1996, pp. 7-9.
114. BLANCO ARIAS, L., “Prólogo” a *Los Miniados de Guadalupe: Catálogo y Museo*, Guadalupe 1998, pp. 7-8.
115. BOLIVAR, G. de (= F.J. Beltrán de Arrieta, OFM), “El Claustro de los Piores”, en *Guadalupe*, 578 (1968) 336-338, y 579 (1969) 38-42.
116. BOLIVAR, G. de, OFM, “San Francisco en Guadalupe” en *Guadalupe*, 586 (1970) 84-87; 587 (1970) 149-152; 588 (1970) 217-222; 589 (1970) 300-303; 590 (1970) 340-343; 594 (1971) 210-216; 595 (1971) 297-300; 596 (1971) 336-339; 597 (1972) 41-45; 598 (1972) 107-112; 599 (1972) 158-161; 600 (1972) 233-237; 601 (1972) 301-304, y 602 (1972) 362-365.
117. BOLIVAR, G. de OFM, “Recordemos a nuestros padres” (Fundación Franciscana en Guadalupe), en *Guadalupe*, 613 (1974) 300-305
118. BONILLA MORENO, J., OFM, “El ‘Libro de Bienhechores antiguos’ del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*. Comprende una amplísima serie de artículos publicados desde el mismo número 1 (1916) hasta finales de la década de los años veinte; gran parte de ellos están firmados por C. G. Villacampa, OFM.
119. BONILLA MORENO, J., OFM, “El Museo de Bordados del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 210 (1929) 218-220.
120. BONILLA MORENO, J., OFM, “Don Luis Bravo de Acuña y su enterramiento en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 214 (1929) 337-340, y 215 (1930) 5-6.
121. BONILLA MORENO, J., OFM, “Los Cuadros del Camarín de Ntra. Sra. De Guadalupe”, en *Guadalupe*, 221 (1930) 200-203.
122. BONILLA MORENO, J., OFM, “La Excma. Sra. dola María de Guadalupe Láncaster y Cárdenas, Duquesa de Aveiro, y el traslado de sus restos a Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 231 (1931) 130-134; 232 (1931) 165-168, y 233 (1931) 197-200.
123. BONILLA MORENO, J., OFM, “Acción Social de los antiguos monjes jerónimos”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 236 (1931) 293-296, y 237 (1931) 324-326.
124. BONILLA MORENO, J., OFM, “La Casa de Aveiro y su devoción a la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 243 (1932) 134-138.
125. BONILLA MORENO, J., OFM, “Los Franciscanos y la reconstrucción material del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 283-290.

126. BONILLA MORENO, J., OFM, “Labor educativa de los Franciscanos en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 318-320.
127. BONILLA MORENO, J., OFM, “Consumación de un despojo”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 295-297.
128. BONILLA MORENO, J., OFM, “Notas asuncionistas guadalupenses”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 415-416 (1950) 242-244.
129. BONILLA MORENO, J., OFM, “Las Navidades en Guadalupe en los siglos XV y XVI”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 421 (1951) 5-7.
130. BONILLA MORENO, J., OFM, “Conmemorando un centenario”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 430 (1952) 25-29.
131. BONILLA MORENO, J., OFM, “Salidas de la Imagen de la Virgen de Guadalupe fuera de su templo”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 432 (1952) 86-88.
132. BONILLA MORENO, J., OFM, “El último bordador guadalupense. Fray Cosme de Barcelona (1738-1802)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 547 (1963) 225-227.
133. BONILLA MORENO, J., OFM, “Introducción para un estudio de los miniados guadalupenses”, en *Guadalupe*, 577 (1968) 289-292; 578 (1968) 346-349; 579 (1969) 43-46.
134. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “De Monasterio en ruinas a Patrimonio de la Humanidad”, en *Guadalupe*, 726-727 (1994) 25-26.
135. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “Santa Maria de Guadalupe, Madre y Casa de Extremeñidad”, en *Guadalupe*, 741 (1996) 39-40.
136. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “Presentación” a *El coro de Guadalupe*, Guadalupe 2002, pp. 9-11.
137. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “25 Aniversario de las Damas de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 776 (2002) 19.
138. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “Guadalupe: Corazón y Santuario de Extremadura”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 3-4.
139. CERRATO CHAMIZO, G., OFM, “Peregrinación a Guadalupe. Guía para el camino”, en *Guadalupe*, 783-784 (2003) 13-33.
140. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Santuario de Guadalupe: Centro de Cultura Hoy”, en *Guadalupe de Extremadura: Dimensión hispánica...*, o.c., pp. 11-25. También publicado en *Guadalupe*, 713 (1991) 3-14.
141. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe. Patrimonio de la Humanidad de hecho aunque no de nombre”, en *Guadalupe*, 717-718 (1992) 146-149.

142. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “Discurso en la inauguración del templete y jardín del Claustro Mudéjar”, en *Guadalupe*, 715 (1992) s/p. (contraportadas).
143. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “Agradecimiento por la medalla de Extremadura”, en *Guadalupe*. 716 (1992) s/p. (contraportadas).
144. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “Presentación” a *Guadalupe: Siete siglos de Fe y Cultura*, Guadalupe 1993, pp. 7-9.
145. CHAMORRO RODRÍGUEZ, S., OFM, “Presentación del órgano restaurado”, en *Guadalupe*, 732 (1995) 26-27.
146. CHAVERO BLANCO, F., OFM, “Obra franciscana en Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia, Devoción y Arte*, Sevilla 1978, pp. 245-266.
147. CORREDOR GARCÍA, A., OFM., *Postales guadalupenses*, Sevilla 1944 y 1948; Barcelona 1978.
148. CORREDOR GARCÍA, A., OFM, *Destellos de Hispanidad*, Sevilla 1949.
149. CORREDOR GARCÍA, A., OFM., *Hispaniarum Regina*, Sevilla 1950.
150. CORREDOR GARCÍA, A., OFM, *Devocionario Mariano Guadalupense*, Sevilla 1953.
151. CORREDOR GARCÍA, A., OFM, *Lira guadalupense o los poetas ante la Virgen de la Hispanidad*, Cáceres 1954.
152. CORREDOR GARCÍA, A., OFM, *En el Alcázar de la Reina*, Barcelona 1967.
153. CORREDOR GARCÍA, A., OFM, *Suma poética guadalupense*, Sevilla 1978.
154. DOMÍNGUEZ SERNA, J., OFM, “La Sacristía de Guadalupe y su pintor Francisco de Zurbarán”, en *Guadalupe*, 754 (1998) 24-26.
155. DOMÍNGUEZ SERNA, J., OFM, “Jornadas guadalupenses de cultura”, en *Guadalupe*, 760 (1999) 15-18.
156. DOMÍNGUEZ SERNA, J., OFM, “Inauguración del Nuevo Edificio de Peregrinos y otros servicios del Real Monasterio”, en *Guadalupe*, 760 (1990) 26-27.
157. DOMÍNGUEZ SERNA, J., OFM, “Presentación” de las *Ordenanzas y Costumbres de los Reales Hospitales de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe.1741*. Ed. facsímil, Guadalupe 1999, pp. 7-8.
158. DOMÍNGUEZ SERNA, J., OFM, “Día de la Provincia Bética, OFM. En el Primer Centenario del Patronato de la Virgen de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 809 (2008) 9-12.
159. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Rasgos autobiográficos del escritor Vicente Barrantes”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 309 (1940) 188-189.

160. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “La Cofradía del Rosario de Casas de Millán y sus Ordenanzas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 310 (1940) 203-206; 322 (1941) 185-187; 326 (1942) 52; 327 (1942) 72-73, y 339 (1943) 220.
161. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Don Vicente Barrantes y la Restauración del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 314 (1941) 30-31; 316 (1941) 83-84; 361 (1945) 233-242; 363 (1946) 1-5; 365 (1946) 51-53; 372 (1946) 223-226; 374 (1946) 270-272; 375 (1947) 1-5; 376 (1947) 25-28; 377 (1947) 51-55; 378 (1947) 73-78; 379 (1947) 97-100; 380 (1947) 121-126; 382 (1947) 169-173; 385 (1947) 241-245; 388 (1948) 25-32.
162. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Apuntes para la biografía de Don Vicente Barrantes. Correspondencia particular con don Manuel Tamayo y Baus”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 317 (1941) 98-99.
163. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “La Virgen de Guadalupe y los Reyes Católicos”, *El Monasterio de Guadalupe*, 329 (1942) 113-121.
164. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “La Cofradía de la Pasión y sus Ordenanzas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 333 (1943) 76-79; 366 (1946) 73-79; 370 (1946) 169-173, y 371 (1946) 196-200.
165. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “El Monasterio de Guadalupe y su explotación ganadera”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 348 (1944) 121-125; 350 (1944) 161-164; 351 (1944) 201-205, y 353 (1945) 25-28.
166. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Las fiestas de la Virgen según el libro de la Sacristía”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 349 (1944) 141-145.
167. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Don Vicente Barrantes y los ‘teatros’ guadalupenses. (Año 1882)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 356 (1945) 116-121.
168. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Cuándo y por qué se pusieron las cortinas en el Camarín”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 356 (1948) 122-123.
169. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E. OFM, “Franciscanos extremeños en Filipinas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 357 (1945) 137-140; 358 (1945) 163-165; 360 (1945) 218-220; 361 (1945) 243-245; 363 (1946) 6-8; 364 (1946) 30-34, y 365 (1946) 54-56.
170. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Antiguos ornamentos guadalupenses y sus donantes”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 360 (1945) 209-216.
171. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Franciscanos extrtremeños en Indias”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 364 (1946) 30-34.
172. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Curiosa tasación del Templo de Guadalupe hecha en el año 1873”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 369 (1946) 145-147.
173. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Escarceos literarios en torno a la Hispanidad”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 372 (1946) 217-222.

174. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “El Monasterio de Guadalupe y la guerra de 1793-1795”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 374 (1946) 267-269.
175. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Los jerónimos del Monasterio de Guadalupe en el año 1822”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 399 (1949) 94-100.
176. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Felipe V y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 397 (1949) 33-39; 398 (1949) 65-71; 399 (1949) 89-92, y 406 (1950)
177. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Últimos jerónimos del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 396 (1949) 113-117.
178. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Luis I y el Monasterio de Guadalupe (1724)” en *El Monasterio de Guadalupe*, 400 (1949) 113-117.
179. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “¿Dónde fueron los jerónimos de Guadalupe después de la excomunión?”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 400 (1949) 119-122.
180. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Salida de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVI”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 401 (1949) 150-156, y 402 (1949) 169-173.
181. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “El Pueblo de Guadalupe en el año 1820”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 403 (1949) 197-204.
182. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “La Iglesia nueva de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 404 (1949) 220-222; 406 (1950) 28-32; 407 (1950) 53-57; 408 (1950) 76-78; 409 (1950) 103-105, y 411 (1950) 152-156.
183. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Las Hurdes (Material inédito para su historia)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 410 (1950) 128-131.
184. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “Fernando VI y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 411 (1950) 145-146.
185. ESCRIBANO GONZÁLEZ, E., OFM, “La Asunción en los libros corales del Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 690 (1987) 263-268.
186. FORONDA LAÑO, B., OFM, “El Monasterio de Guadalupe en la primera desamortización (1820-1823)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 286 (1935) 353-363.
187. FORONDA LAÑO, B., OFM, “Un centenario de triste pero ejemplar recordación”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 283 (1935) 257-271.
188. FORONDA LAÑO, B., OFM, “Un interesante grabado y descripción de la Hospedería Real de este Monasterio, según se encontraba en 1747”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 288 (1936) 47-49.

189. FORONDA LAÑO, B., OFM, “El Monasterio de Guadalupe en los siglos pasados. Un libro raro y curioso sobre el Monasterio, de fines del siglo XVII”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 293 (1936) 193-200.
190. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Pío XII eleva a título y honores de Basílica a la Iglesia-Santuario de Santa María de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 476 (1955) 336-339.
191. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Parroquia de Guadalupe al vivo” en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1958) 301-308.
192. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Santuario de Guadalupe al vivo” en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1958) 310-313.
193. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Jubileo Plenísimo concedido por Paulo III al Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 517-518 (1959) 116-122.
194. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Asunción en los bordados del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 519-520 (1959) 170-173.
195. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “En el IV Centenario de la muerte de Gregorio López”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 525 (1960) 3-8.
196. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Los Misterios de Cristo en el arte del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 529 (1960) 142-148; 530 (1960) 178-184; 531 (1961) 21-26; 532 (1961) 39-46; 533 (1961) 74-81.
197. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Lucas Jordán pintó en Guadalupe el misterio de la Inmaculada Concepción, en *El Monasterio de Guadalupe*, 537 (1962) 18-21.
198. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El cuadro de la Misa milagrosa del Padre Cabañuelas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 538 (1962) 60-62.
199. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Proyección presente y futura de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 608 (1973) 339-347.
200. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Valdés Leal, pintor guadalupense”, en *Guadalupe*, 611 (1973) 152-156.
201. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Guadalupe, cita de fe y arte*, Barcelona 1973; nuevas ediciones, 1975 y 1985.
202. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La jurisdicción eclesiástica en La Puebla de Guadalupe durante el priorato secular”, en *Guadalupe*, 635 (1978) 168-174.
203. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Actos y obras de relieve del cincuentenario”, en *Guadalupe*, 637-638 (1978) 285-299.
204. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe, el arte y la cultura”, en *La Voz de San Antonio*, 1626 (1978) 125-136.

205. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Guadalupe de Extremadura*, Sevilla 1979.
206. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Y la luz volvió a las sierras”, en *Guadalupe*, 654 (1981) 185-205.
207. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Participación franciscana en el descubrimiento e inicio de la evangelización de Indias”, en *Guadalupe*, 667 (1983) 264-269.
208. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Virgen de Guadalupe en el marco de una leyenda medieval”, en *Guadalupe*, 668 (1984) 7-11.
209. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El documento más antiguo de Guadalupe es de 1327”, en *Guadalupe*, 673 (1984) 295-297.
210. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Franciscanos extremeños en Indias”, en *Guadalupe*, 680 (1986) 3-12; 681 (1986) 55-65; 682 (1986) 107-120, y 683 (1986) 159-170.
211. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Pasión, muerte y resurrección de Cristo en el Arte de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 685 (1987) 3-19.
212. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Partidos triunfantes de la Beturia Turdula”, de J. Mateos Reyes Ortiz de Tovar, en *Guadalupe*, 694 (1988) 173-184; 695 (1988) 225-236; 696 (1988) 277-288; 697 329-340; 698 (1989) 73-84; 699 (1989) 125-136; 700 (1989) 177-188; 701 (1989) 229-240, y 702 (1989) 281-292. Ed. de S. García Rodríguez, Guadalupe 1998.
213. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM., “La leyenda de la Virgen de Guadalupe”, en *Frontera*, 6 (1989) 9-13.
214. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM., “La imagen de Santa María de Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 14-18.
215. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM., “Guadalupe: Breve historia de su Santuario”, en *Ibid*, pp. 19-25.
216. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM., “Guadalupe, de señorío prioral a ayuntamiento”, en *Ibid*, pp. 62-65.
217. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La medicina en Guadalupe: Algunos datos históricos”, en *Guadalupe*, 697 (1989) 311-327. También publicado en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., 475-493.
218. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Puebla de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 699 (1989) 107-123. También publicado en *Guadalupe: Siete siglos...*, o.c., pp. 197-221.
219. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe, siglo XX”, en *Guadalupe*, 700 (1989) 159-163.
220. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM., “Figuras guadalupenses: Fray Andrés de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 702 (1990) 78-79, y 705 (1990) 125-126.

221. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe: Miniaturas y Miniaturistas”, en *Guadalupe*, 707 (1990) 201-216.
222. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (ed.), *Extremadura en la evangelización del Nuevo Mundo*. Actas y estudios del Congreso. Madrid 1990.
223. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Museo de Bordados del Monasterio de Guadalupe: Descripción de su actual colección”, en *Guadalupe*, 712 (1991) 139-152.
224. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe de Extremadura: Su proyección Americana”, en *Guadalupe*, 713 (1991) 23-38.
225. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Guadalupe y Extremadura en toda la evangelización de América*, Guadalupe 1991.
226. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Toponimia guadalupense en el Nuevo Mundo”, en *Guadalupe*, 713 (1991) 76-84.
227. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Franciscanos extremeños en América”, en *Ibid*, 106-118.
228. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Documentos pontificios marianos-guadalupenses en el Archivo de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 716 (1992) 92-99.
229. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Guadalupe, santuario y monasterio*, Zaragoza 1990; Madrid 1992, 1997 y 2000.
230. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La primera implantación del nombre de Guadalupe en América”, en *Guadalupe*, 721 (1993) 103-111.
231. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Bordados guadalupenses fuera del museo”, en *Guadalupe*, 719 (1993) 7-16.
232. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *El Monasterio de Guadalupe, centro de fe y de cultura*, Guadalupe 1993.
233. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Los jerónimos y la cultura: la Biblioteca y Archivo del Real Monasterio de Guadalupe y su fondo americano”, en CAMPOS, F. J. (dir.), *Fondo Manuscrito Americano de la Biblioteca de San Lorenzo del Escorial*, San Lorenzo del Escorial 1993, pp. 27-52.
234. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Orden de Santa Clara en Extremadura”, en *Guadalupe* 722 (1993) 142-148, y 723-724 (1993) 193-215.
235. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (ed.), *Guadalupe de Extremadura en América: Dimensión hispánica y proyección en el Nuevo Mundo*. Actas del Congreso. Madrid 1993.
236. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, (coord.), *Guadalupe: Siete siglos de fe y cultura*, Guadalupe 1993.

237. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe: Santuario, Monasterio y Convento”, en *Ibid*, pp. 11-156.
238. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Los Franciscanos en Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 119-146.
239. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Puebla de Santa María de Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 197-221.
240. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Medicina en Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 475-493. También publicado en *Guadalupe*, 697 (1989) 311-328.
241. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe de Extremadura: Su proyección americana”, en *Ibid*, pp. 505-521. También publicado en *Guadalupe de Extremadura...*, o.c., pp. 361-379.
242. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La fachada del Real Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 726-727 (1994) 90-91.
243. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Sacristía Guadalupense”, en *Guadalupe*, 726-727 (1994) 73-86.
244. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Los judíos en Guadalupe: Abraham Seneor y su histórico bautismo, 15 de junio de 1492”, en *Guadalupe*, 732 (1995) 8-18, y 733 (1995) 9-15.
245. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (ed.), *V Centenario del histórico bautizo de Indios en Guadalupe, 1496-1996*, Guadalupe 1996.
246. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El fenómeno guadalupense como expresión de religiosidad popular”, en *Guadalupe*, 748 (1998) 2-21, y 749-750 (1998) 6-19.
247. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Los Miniados de Guadalupe: Catálogo y Museo*, Guadalupe 1998.
248. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Ordenanzas y Costumbres de los Reales Hospitales de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe.1741*. Ed. facsímil y estudio preliminar de ____, Guadalupe 1999.
249. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La enseñanza en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: Colegio de Estudiantes, Segundo Seminario de Niños y Estudios Superiores Eclesiásticos”, en *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios*. Actas del Simposium. San Lorenzo del Escorial 1999, t. I, pp. 171-202.
250. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Enseñanza en el Real Monasterio de Guadalupe (1389-1835)”, en *Guadalupe*, 760 (1999) 29-41.
251. GARCÍA, RODRÍGUEZ, S., OFM, *La Provincia Bética de los Frailes Menores*, Guadalupe 1999. Edición privada.
252. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Real Monasterio de Santa María de Guadalupe”, en *Patrimonio Mundial*, 13 (1999) 56-67.

253. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Estudios Superiores eclesiásticos en el Real Monasterio de Guadalupe 1389-1835”, en *Guadalupe*, 761 (2000) 8-14.
254. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe de Extremadura: Real Santuario de María, Patrimonio de la Humanidad”, en *Guadalupe*, 762 (2000) 23-35.
255. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Creación del Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 766 (2000) s/p. (contraportadas).
256. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe Siglo XX. Efemérides más notables”, en *Guadalupe*, 766 (2000) s/p. (contraportadas).
257. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe, en el primer siglo de su historia (I y II)”, en *Guadalupe* 766 (2000) 19-27, y 767-768 (2001) 13-26. También publicado en la *Revista de Estudios Extremeños*, 57 (2001) 359-410.
258. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Vida de Cristo. Catálogo de la Exposición*, Guadalupe 2000.
259. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *El Coro de Guadalupe: Historia y Arte*, Guadalupe 2002.
260. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Corpus Bibliographicum Guadalupense*, Guadalupe 2002.
261. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Donación de códices y libros al Archivo y Biblioteca”, en *Guadalupe*, 773-774 (2002) 42-44.
262. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe: Santuario de María”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 17-33.
263. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Cripta del Camarín de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 781-782 (2003) 113-118.
264. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2003.
265. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (coord.), *Congreso Mariano Guadalupense. Actas y estudios*, Guadalupe 2004.
266. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La coronación de Santa María de Guadalupe en su contexto histórico, teológico y litúrgico”, en *Congreso Mariano Guadalupense*, o.c., pp. 253-285.
267. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (coord.), *Modelos arquitectónicos del Real Monasterio de Guadalupe*, Guadalupe 2004.
268. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Camarín de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Ibid*, pp. 85-105.
269. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Fr. Antonio Corredor García: su producción literaria”, en *Guadalupe*, 785-786 (2004) 26-28.

270. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Inmaculada”, en *Guadalupe*, 790 (2004) 19-28.
271. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 792-793 (2005) 11-15.
272. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Escudo de la Orden de los Frailes Menores”, en *Guadalupe*, 794 (2005) 7-8.
273. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, *Los bordados de Guadalupe. Estudio Histórico-artístico*, Guadalupe 2006.
274. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Capilla de San José: Relicario y Tesoro de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 798 (2006) 8-22.
275. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Cristóbal Colón en el V Centenario de su muerte”, en *Guadalupe*, 799 (2006) 7-13.
276. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Nuestra Señora Santa María de Guadalupe, Patrona principal de toda Extremadura”, 800 (2006) 4-27.
277. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Guadalupe de Extremadura: Santuario, Monasterio y Puebla”, en *Ars et Sapientia*, VIII (2007) 13-36.
278. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Ofrenda bibliográfica de Don Antonio Cabrera”, en *Guadalupe*, 805 (2007) 28-33.
279. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La Orden Franciscana en Guadalupe, 1908-2008”, en *Guadalupe*, 807 (2008) 2-9.
280. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Aportaciones religiosas y culturales guadalupenses en el I Centenario del Patronato Extremeño”, en *Guadalupe*, 809 (2008) 21-40.
281. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “La cilla o casa del trigo en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 810 (2008) 4-8.
282. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Fundación franciscana en Guadalupe: Presencia y restauración (1908-2008)”, en *Guadalupe*, 811 (2008), en prensa.
283. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, y TRENADO, F., OFM, y (coords.), *Guadalupe: Historia, devoción y arte*, Sevilla 1978.
284. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, y RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El priorato regular jerónimo”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 71-157.
285. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, y RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Devoción popular a Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 327-340.
286. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, y ROVIRA LÓPEZ, E., “Guadalupe en Indias. Documentación del Archivo del Monasterio”, en *Extremadura en la evangelización del Nuevo Mundo*. Actas y Estudios del Congreso, Madrid 1990, pp. 699-768.

287. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., y RAMIRO CHICO, A., “Selección de 100 libros y grabados de libros impresos de los siglos XV y XVI de la Biblioteca y Archivo del Monasterio de Guadalupe”. Edición privada.
288. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, y TEJADA VIZUETE, F., *El Camarín de Guadalupe: Historia y Esplendor*, Guadalupe 1996.
289. GARCÍA RODRÍGUEZ, S., y RAMIRO CHICO, A., *Inventario de Patrimonio Artístico del Monasterio de Santa María de Guadalupe. Catálogos*, 8 vols. Archivo Franciscano del Monasterio de Guadalupe (AMG, OFM), 1984-1985, ts. 103-110.
290. GRACIA VILLACAMPA, C., OFM, Ver VILLACAMPA, C.G.,
291. MAZA FERNÁNDEZ, F. de la, OFM, “El sepulcro del P. Illescas”, en *Guadalupe*, 666 (1983) 218-220.
292. MAZA FERNÁNDEZ, F. de la, OFM, “El bordado de los misterios marianos de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 669 (1984) 83-87; 670 (1984) 110-115, y 671 (1984) 174-178.
293. MAZA FERNÁNDEZ, F. de la, OFM, “Los esgrafiados del Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 677 (1985) 153-158.
294. ORTEGA PÉREZ, A., OFM, “El Marqués de la Romana y el P. Rufino Barrenechea”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 1 (1916) 12-14.
295. ORTEGA PÉREZ, A., OFM, “Felipe II. Estancia en Badajoz, 1580, y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 6 (1916) 124-125.
296. ORTEGA PÉREZ, A., OFM, “La salve solemne cantada”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 82 (1919) 378-379.
297. ORTEGA PÉREZ, A., OFM, “Tradiciones históricas de especial devoción a Ntra. Sra. de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 77 (1919) 269-273; 79 (1919) 323-326, y 82 (1919) 378-380.
298. ORTEGA PÉREZ, A., OFM, “El alma franciscana en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 100 (1920) 270-272.
299. ORTIZ GARCÍA, D., OFM, “Elementos polifónicos en el Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 754 (1998) 41-47; 755-756 (1999) 25-30, y 757 (1999) 28-33.
300. OTERINO VILLASANTE, F., OFM, “El Guadalupe que yo sueño”, en *Guadalupe*, 667 (1983) 281-282.
301. OTERINO VILLASANTE, F., OFM, “Guadalupe, lugar colombino, 500 aniversario de la presencia de Colón en Extremadura (1486-1986)”, en *Guadalupe*, 684 (1986) 243-247.
302. OTERINO VILLASANTE, F., OFM, “Corona de amor y testimonio”, en *Guadalupe* 699 (1989) 147-148.

303. PEREA DÍAZ, J., OFM, “Los Órganos en el Monasterio de Guadalupe y los Realejos”, en *Guadalupe*, 614 (1974) 359-365, y 615 (1975) 32-35.
304. RODRÍGUEZ, A., OFM, “Iconografía guadalupense”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 349- 383.
305. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El centenario de la muerte del Rey Católico y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 2 (1916) 29-33, y 3 (1916) 54-55.
306. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El Radix Jese con relación a la Virgen en el arte cuatrocentista guadalupense”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 11 (1916) 245-246, y 13 (1917) 6-8.
307. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Los originales del testamento y codicilo de la Reina Católica en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 21 (1917) 198-202; 22 (1917) 218-221; 23 (1917) 242-244; 24 (1917) 274-276; 25 (1917) 290-293; 26 (1917) 314-317; 27 (1917) 338-341, y 28 (1917) 362-364.
308. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La Reina de Castilla Doña María de Aragón en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 62 (1919) 18-22; 63 (1919) 34-37; 64 (1919) 50-54; 65 (1919) 70-74; 66 (1919) 85-87; 67 (1919) 101-105; 69 (1919) 133-135, y 70 (1919) 146-149.
309. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Política de reconstrucción nacional de los Reyes Católicos”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 80 (1919) 343-346, y 81(1919) 363-367.
310. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Una custodia de plata sobredorada con esmaltes”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 80 (1919) 350-351.
311. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Las Mujeres Fuertes en el Camarín de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 77 (1919) 283-290.
312. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Colón y La Rábida”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 83 (1919) 410-413.
313. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Restos gloriosos de la Biblioteca guadalupense en la Provincial de Cáceres”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 94 (1920) 174-178.
314. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Los inventarios de Doña María de Aragón, reina de Castilla”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 88 (1920) 66-68; 89 (1920) 87-92; 90 (1920) 101-105, y 92 (1920) 141-146.
315. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Orígenes y primeros principios del pueblo de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 108 (1921) 2-5; 109 (1921) 26-28; 112 (1921) 95-100; 113 (1921) 122-124, y 114 (1921) 146-149.
316. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Organización civil guadalupense. Orígenes de sus castillos durante el Priorato Secular del Santuario (1340-1389)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 118 (1921) 246-247; 119 (1921) 274-276; 120 (1922) 2-6; 121 (1922) 26-30; 124 (1922) 111-114; 125 (1922) 138-141; 126 (1922) 150-154; 128 (1922) 201-206; 129 (1922) 226-232; 130 (1922) 244-248, y 132 (1923) 16-18.

317. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La Semana Santa de Guadalupe en 1580”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 123 (1922) 81-83.
318. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La Virgen de Guadalupe en la guerra contra los moros”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 127 (1922) 175-176.
319. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La leyenda de Ntra. Sra. de Guadalupe en la epopeya nacional española”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 139 (1923) 170-172.
320. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El frontal de la reina de Inglaterra”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 154 (1924) 289-292, y 166 (1925) 331-332.
321. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El maestro Juan Guas en Guadalupe: sus vicisitudes e historia”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 156 (1924) 3-7; 157 (1924) 31-39; 158 (1924) 77-79; 159 (1925) 115-117; 160 (1925) 146-148, y 161 (1925) 168-169.
322. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Necesidad e importancia del ferrocarril de Talavera de la Reina a Villanueva de la Serena”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 160 (1925) 130-133.
323. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El trono de Santa Maria de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 163 (1925) 232-236.
324. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El nuevo trono de Santa Maria de Guadalupe para las fiestas de su coronación”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 164 (1925) 261-263.
325. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Juan de Borgoña en Guadalupe. Antecedentes del altar mayor guadalupense”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 167 (1925) 354-355; 168(1926) 8-11, y 169 (1926) 45-48.
326. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*, Barcelona 1926.
327. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, *Historia de Ntra. Sra. De Guadalupe, o sea: Apuntes históricos sobre el origen, desarrollo y vicisitudes del santuario y Santa Casa de Guadalupe*, Barcelona 1926.
328. RUBIO CEBRIÁN, OFM, “Los franciscanos y la Coronación de la Virgen de Guadalupe, *El Monasterio de Guadalupe*, 200-201 (1928) 290-291.
329. RUBIO CEBRIÁN, OFM, “Nuevo trono y corona”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 196 (1928) 226-228.
330. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “En camino para la restauración monástica en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 305-315.
331. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Artistas que trabajaron en la capilla del Santuario de las Reliquias del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 270 (1934) 210-215; 271 (1934) 247-250; 272 (1934) 284-290; 274 (1934) 334-340.

332. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “El M. Rvdo. P. Fr. Carlos G. Villacampa” en *El Monasterio de Guadalupe*, 393 (1948) 180-183.
333. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Resurgimiento de una Parroquia y un Pueblo que revive”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1958) 298-300.
334. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “La leyenda antigua de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 659 (1982) 159-167. Publicada en 1926 y ahora adaptada por A. Arévalo.
335. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, “Las Telas ricas en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 668 (1984) 16-19.
336. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, y ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, *Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*, Sevilla ¹1912; nuevas ediciones, Barcelona 1927, Vitoria 1951.
337. RUBIO CEBRIÁN, G., y ACEMEL RODRÍGUEZ, I., OFM, “La escultura española en el siglo XV. El Maestro Egas en Guadalupe”, en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, XX (1921) 198-229. Publicado también, en *El Monasterio de Guadalupe*, 2 (1916) 34-37; 3 (1916) 56-58; 4 (1916) 78-81; 14 (1917) 32-35; 15 (1917) 55-57; 16 (1917) 78-79; 18 (1917) 122-125; 30 (1917) 421-424; 33 (1917) 490-492; 34 (1917) 510-513, y 36 (1917) 558-560.
338. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, y GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “El priorato regular jerónimo”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 71-157.
339. RUBIO CEBRIÁN, G., OFM, y GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM, “Devoción popular a Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 327-340. También publicado en *Guadalupe* 659 (1982) 189-196.
340. SARRABLO, E.; CORREA, A., y ÁLVAREZ, A., OFM, *Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid 1958.
341. SIMONET CAMPANY, S., OFM, “Apuntes para la historia de la música en Guadalupe”. Título genérico de un ciclo publicado en *El Monasterio de Guadalupe*, que llevan los siguientes subtítulos:
 ‘A guisa de introducción’, 120 (1922) 7-11; ‘Época primitiva’, 121 (1922) 39-43; ‘Época primitiva (conclusión)’, 122 (1922) 56-61; ‘Los cuatro pares [órganos]’, 123 (1922) 92-93; ‘Organografía guadalupense (órganos de Santiago y de San Nicolás)’, 124 (1922) 106-110; ‘Organografía guadalupense (órganos del P. Vicario)’, 125 (1922) 137-138; ‘Organografía guadalupense’, 126 (1922) 156-159; ‘Organografía guadalupense (órganos de la misa del alba, realejos del Corpus)’, 128 (1922) 208-213; ‘Organografía guadalupense (la liturgia en los grandes órganos)’, 129 (1922) 234-237; ‘Organografía guadalupense (órgano del Duque, del Marqués, de Santa Ana)’, 130 (1922) 250-253; ‘Organografía guadalupense (siglo XVIII. Órganos actuales)’, 131 (1922) 269-272; ‘Organografía guadalupense’, 132 (1923) 10-13; ‘Organografía guadalupense’, 133 (1923) 26-28; ‘Organografía guadalupense’, 134 (1923) 56-59; ‘Músicos ilustres. Siglo XV (Luis García y Alonso Tejada)’, 135 (1923) 75-78; ‘Músicos ilustres. Siglo XV (Alonso Tejada, cont.)’, 136 (1923) 98-101; ‘Organistas célebres’, 137 (1923) 122-126; ‘Organistas célebres (fray Fernando de Ciudad Real, fray Juan de Alcalá y fray Antonio de Granada)’, 138 (1923) 150-153; ‘Organistas célebres (fray Pedro de Cuenca

- y fray Francisco de Villafranca'), 140 (1923) 202-204; 'Organistas célebres (fray Antonio de Melgar, el Príncipe de los organistas de Guadalupe -fray Francisco de las Casas)', 141 (1923) 226-229; 'Organistas célebres (El Príncipe de los organistas de Guadalupe, cont.)' 143 (1923) 274-277; 'Organistas célebres (fray Francisco de Esparragosa y fray Lorenzo de Santamaría)', 145 (1924) 26-29; 'Organistas célebres (fray Juan de San Antonio)', 146 (1924) 50-54; 'Organistas célebres (fray Juan de Guadalupe y fray Tomás de San Vicente)', 147 (1924) 74-77; 'Organistas célebres (fray Domingo de Santiago)', 148 (1924) 98-102; 'Organistas célebres (fray Sebastián de Alcántara, fray Lorenzo del Béjar y fray Tomás de Granada)', 149 (1924) 125-129; 'Organistas célebres (fray Carlos de Salamanca y fray Francisco de Mérida)', 150 (1924) 169-172; 'Organistas célebres (fray Miguel Nicasio de Gálvez)', 154 (1924) 283-286. También, en AMG, OFM, libro 169.
342. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "Un acontecimiento extraordinario en Guadalupe, anuncio del nuevo órgano eléctrico", en *El Monasterio de Guadalupe*, 139 (1923) 188-191.
343. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "Descripción del órgano eléctrico de Guadalupe", en *El Monasterio de Guadalupe*, 159 (1924) 107-111; 160 (1924) 136-139.
344. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "Beneficios temporales que los hijos de Guadalupe han recibido de esta bendita Virgen", en *El Monasterio de Guadalupe*, 163 (1925) 237-239; 164 (1925) 265-269, y 165 (1925) 290-293.
345. SIMONET CAMPANY, S., OFM, *Cantemos Extremeños. Himno Popular a la Santísima Virgen de Guadalupe*. Barcelona 1927.
346. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "Antigua Capilla Musical de Guadalupe". Título genérico de un ciclo publicado en *El Monasterio de Guadalupe*, que llevan los siguientes subtítulos: 'Los primeros cantores', 181 (1927) 39-40; 'Filarmonía de los Reyes de Castilla', 182 (1927) 70-74; 183 (1927) 98-99, y 184 (1927) 131-135; 'Los frailes jerónimos en los siglos XIV y XV', 187 (1927) 233-237, y 188 (1927) 262-265; 'Celo ejemplar de los superiores por la música religiosa', 189 (1927) 311-315; 'La música informando todos los actos del Monasterio', 193 (1928) 66-69; 195 (1928) 135-139, y 196 (1928) 179-181.
347. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "La Música en el Monasterio de Guadalupe, exponente de su influencia en la Hispanidad", en *El Monasterio de Guadalupe*, 331 (1943) 31-39.
348. SIMONET CAMPANY, S., OFM, "Estado grave y angustioso del Rey de los Órganos de España", en *El Monasterio de Guadalupe*, 418 (1951) 31-34, y 419 (1951) 52-54.
349. TOLEDO, M. de, OFM, "Creación de una Escolanía en Guadalupe", en *Guadalupe*, 50 (1909) 130-136; 60 (1909) 324-328; 61 (1909) 256-263.
350. TOLEDO, M. de, OFM, "Los organistas del Porvenir en Guadalupe", en *Guadalupe*, 65 (1909) 533-539.
351. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, "Los Reyes Católicos y el Monasterio de Guadalupe", en *El Monasterio de Guadalupe*, 418 (1951) 25-26 y 30.

352. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “Un trono para la Virgen de Guadalupe” y “Los tronos de la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 431 (1952) 49-52; 432 (1952) 73-75; 433 (1952) 97-100; 439 (1952) 249-252, y 450-451 (1953) 221-223.
353. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “Los Reyes Católicos y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 418 (1951) 26-27 y 30; 434-436 (1952) 3-7.
354. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “Un manto de estrellas para la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 455 (1954) 53-54.
355. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “El Palacio Real que hoy ya no existe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 469 (1955) 136-138, y 470 (1955) 151-155.
356. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “El Real Monasterio de Guadalupe, Relicario de fe y Museo de Arte”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 483-485 (1956) 215-222, y 482 (1956) 145-149.
357. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “Patronato canónico de la Virgen de Guadalupe sobre Extremadura”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 490 (1957) 29-32.
358. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “(1908-1958). Cincuentenario de la venida de los Franciscanos a Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 502 (1958) 29-31; 504 (1958) 85-87.
359. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “(1908-1958). En torno al cincuentenario de la venida de los Franciscanos a Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 505 (1958) 115-116.
360. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “Los franciscanos recuperan y restauran el edificio conventual. Síntesis de la obra franciscana”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1958) 285.
361. TORREJÓN BALTASAR, J., OFM, “La Cruz de Mayo y el Cristo de Mirabel en Guadalupe”, en *Guadalupe* 767-768 (2001) 27-32.
362. UN GUADALUPENSE (= J. Torrejón Baltasar, OFM), “Labor educativa de los franciscanos en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 318-320.
363. TORREJONCILLO, G. de (J. Bonilla Moreno, OFM), “Veinticinco años de reforma musical”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 259-260 (1933) 336-340.
364. TRENADO TRENADO, F., OFM, “Fray Juan de la Puebla. Antes que Conde, o Duque, monje de Guadalupe” en *Guadalupe*, 568 (1967) 112-114.
365. TRENADO TRENADO, F., OFM, “R.P. Arcángel Barrado. En el primer aniversario de su muerte”, en *Guadalupe*, 597 (1972) 8-13.
366. TRENADO TRENADO, F., OFM, “Cincuenta años de restauración. Homenaje póstumo a Luis Menéndez Pidal”, en *Guadalupe*, 616 (1975) 110-114.

367. TRENADO TRENADO, F., OFM, “Gran Hemeroteca sobre Extremadura en Guadalupe”, en *Guadalupe*, 633 (1978) 69-73.
368. TRENADO TRENADO, F., OFM, “Selección bibliográfica guadalupense”, en *Guadalupe: Historia...*, o.c., pp. 585-591.
369. TRENADO TRENADO, F., OFM, “Misterios marianos en los bordados de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 640 (1979) 95-100; 641 (1979) 156-163, y 642 (1979) 217-224.
370. TRENADO TRENADO, F., OFM, y GARCÍA RODRÍGUEZ, S., OFM (coords.), *Guadalupe: Historia, devoción y arte*, Sevilla 1978.
371. VILLACAMPA, C.G., OFM, *Devocionario Guadalupense*, Sevilla 1912.
372. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El ‘Libro de Bienhechores antiguos’ del Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*. Comprende una amplísima serie de artículos publicados desde el mismo número 1 (1916) hasta finales de la década de los años veinte; algunos están firmados por J. Bonilla, OFM.
373. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El centenario del Gran Capitán”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 1 (1916) 5-8; 6 (1916) 126-129; 14 (1917) 37-39; 4 (1916) 81-83; 5 (1916) 126-129; 14 (1917) 37-39;
374. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los hijos de El Pobrecillo. Algo de sus relaciones con Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 7 (1916) 156-159.
375. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Ordenanzas municipales sobre la distribución y labranza de las tierras”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 22 (1917) 237-238.
376. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Alfonso XI y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 17 (1917) 98-101.
377. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe en la antigüedad”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 29 (1917) 392-393.
378. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Doña Teresa Enríquez”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 30 (1917) 417-420.
379. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Glorias franciscanas en Guadalupe. Juan de la Puebla y sus reliquias”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 31 (1917) 444-446, y 32 (1917) 467-470.
380. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El Cardenal Cisneros y el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 33 (1917) 483-484; 34 (1917) 507-509; 35 (1917) 532-534; 36 (1917) 554-557; 38 (1918) 22-24; 39 (1918) 34-36; 40 (1918) 50-53; 41 (1918) 66-68; 44 (1918) 114-116, y 45 (1918) 131-133.
381. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Rasgos y semblanzas [El P. B. Puig]”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 38 (1918) 18-20.

382. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La Sábana Santa de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 42 (1918) 92-94.
383. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Más sobre Cisneros”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 46 (1918) 146-148;
384. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los grandes músicos españoles del siglo XVII. Nuevos datos sobre fray Melchor de Soto Mayor (El Maestro Cabello)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 49 (1918) 199-202, y 50 (1918) 213-216 [éste firmado por Fr. P. Ramos Pumarega].
385. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Felipe III en Guadalupe en 1619”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 52 (1918) 246-249; 53 (1918) 265-267; 54 (1918) 276-280; 55 (1918) 291-293, y 56 (1918) 310-313.
386. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La Virgen de Guadalupe y las grandes calamidades nacionales”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 58 (1918) 341-345.
387. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Guadalupe y la Inmaculada Concepción”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 59 (1918) 355-358; 60 (1918) 371-376; 61 (1919) 5-9; 85 (1920) 2-6; 86 (1920) 22-25; 87 (1920) 42-45; 88 (1920) 61-65, y 99 (1920) 81-86.
388. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La antigua cofradía de la Pasión”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 68 (1919) 121-125.
389. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El problema de la tierra en el siglo XV”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 76 (1919) 246-250.
390. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Don Juan de Austria, hijo de Felipe IV y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 77 (1919) 274-277.
391. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Vista general del Claustro Mudéjar”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 78 (1919) 306-307.
392. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La Virgen de Guadalupe y los cautivos”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 80 (1919) 338-341, y 81 (1919) 358-361.
393. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El convento de la Rábida”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 83 (1919) 398-404.
394. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Escritores contemporáneos. El Dr. García-Arista y Rivera”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 90 (1920) 106-110.
395. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Prodigios eucarísticos. Judíos y conversos profanan las Sagradas Formas el año 1519, en Aldeanuela del Camino. Ruidoso prodigio en Hervás. Castigo de los culpables”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 91 (1920) 126-129.
396. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Felipe III y la Virgen de Guadalupe. Magnífica lámpara de plata, regalo de aquel rey”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 95 (1920) 189-193; 96 (1920) 206-208, y 97 (1920) 221-223.

397. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Formidable plaga de langosta del año 1755. Carta del Ayuntamiento de Trujillo pidiendo se sacase a Nuestra Señora de Guadalupe en procesión de rogativas. Acuerdos de la Comunidad”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 98 (1920) 238-242; 99 (1920) 254-259; 103 (1920) 330-332, y 104 (1920) 353-354.
398. VILLACAMPA, C.G., OFM, “D. Carlos, hijo de Felipe II y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 100 (1920) 279-284.
399. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El Ayuntamiento de Trujillo. Un empréstito de 1500 fanegas de trigo”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 101 (1920) 301-305.
400. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Guadalupe y los franciscanos”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 102 (1920) 316-320.
401. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Las representaciones escénicas en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 104 (1920) 346-349; 105 (1920) 362-366, y 107 (1920) 396-401.
402. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La Misa del venerable Padre Cabañuelas en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 106 (1920) 378-382.
403. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los grandes músicos guadalupenses. Fr. Manuel del Pilar, músico y poeta (1716-1794)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 108 (1921) 12-16; 109 (1921) 31-34; 111 (1921) 75-79, y 112 (1921) 104-107.
404. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El Lignum Crucis y el Crucifijo de Felipe II”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 110 (1921) 55-60.
405. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Miniaturistas de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 113 (1921) 126-130; 114 (1921) 151-154; 116 (1921) 198-201; 119 (1921) 269-273; 121 (1922) 31-38; 122 (1922) 51-55, y 123 (1922) 89-91.
406. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El claustro de los Milagros”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 115 (1921) 170-174.
407. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La primera ermita de la Virgen de Guadalupe. El sepulcro del Pastor”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 139 (1923) 177-180.
408. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El Monasterio de Guadalupe y la Familia Real española”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 150 (1924) 154-156.
409. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El Claustro Mudéjar de Guadalupe. Descripción de sus antiguas fuentes”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 151 (1924) 187-190.
410. VILLACAMPA, C.G., OFM, *Grandezas de Guadalupe. Estudios sobre la Historia y las Bellas Artes del gran monasterio extremeño*, Madrid 1924.
411. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Agua de Turbión, última novela de Reyes Huertas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 156 (1925) 7-9.

412. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La labor de los franciscanos en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 157 (1925) 47-50; 158 (1925) 66-68, y 159 (1925) 102-105.
413. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los franciscanos y la restauración material de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 158 (1925) 47-48, 66-68, y 159 (1925) 102-105.
414. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La devoción a Santa María de Guadalupe fue en la antigüedad una de las más universales”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 163 (1925) 226-229, y 166 (1925) 337-341.
415. VILLACAMPA, C.G., OFM, “‘Fuente Serena’, última novela de Reyes Huertas”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 165 (1925) 302-304.
416. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La devoción a Santa María de Guadalupe en América. Los marinos de Palos y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 169 (1926) 34-37; 171 (1926) 102-106.
417. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Un artista extremeño. E. Pérez Comendador”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 171 (1926) 110-115.
418. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los antiguos terciarios y el Monasterio”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 177 (1926) 296-298.
419. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El gran pintor E. Hermoso”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 179 (1926) 356-360.
420. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El rey de España en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 180 (1927) 2-6.
421. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La devoción de Santa María de Guadalupe en América. La Isla de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 181 (1926) 34-37.
422. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La devoción de Santa María de Guadalupe en América. Hernán Cortés y la Virgen de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 182 (1927) 66-69.
423. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Adelardo Covarsí”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 183 (1927) 110-114.
424. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los monarcas españoles y la Virgen de Guadalupe. Magnífica corona regalada por la Reina Doña Isabel de Valois”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 4 *El Monasterio de Guadalupe*, 187 (1927) 226-230.
425. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Cómo se ejecutó el inmenso latrocinio de la desamortización en el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 190 (1927) 343-348.
426. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Documentos sobre la entrevista de Felipe II y Don Sebastián de Portugal en Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 191 (1928) 4-9; 192 (1928) 34-36; 193 (1928) 71-73, y 202 (1928) 376-381.

427. VILLACAMPA, C.G., “Relieves de la Coronación [de la Virgen de Guadalupe]”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 200-201 (1928) 283-288.
428. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Alfonso XI ‘El del Salado’, Alfonso XII ‘El Pacificador’ y Alfonso XIII ‘El Católico’. Relaciones de estos tres monarcas con el Monasterio de Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 200-201 (1928) 359-365.
429. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Un viaje de fray Diego de Ocaña a través de la América Española”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 204 (1929) 31-33.
430. VILLACAMPA, C.G., OFM, “En el primer centenario de Don Vicente Barrantes”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 205 (1929) 54-56.
431. VILLACAMPA, C.G., OFM, “La devoción a Santa María de Guadalupe en América. La Virgen de Guadalupe en la catedral de Sucre”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 205 (1929) 58-62.
432. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Solemnísimas fiestas celebradas en la entronización de Nuestra Señora de Guadalupe en la Catedral de Sucre”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 207 (1929) 114-119.
433. VILLACAMPA C.G., OFM, “La devoción de Santa María de Guadalupe en América. Descripción y Catedral de Sucre”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 206 (1929) 85-89.
434. VILLACAMPA, C.G., “Guadalupe en la exposición de Sevilla”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 213 (1929) 303-307.
435. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Zurbarán en Jerez y Guadalupe”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 257-258 (1933) 180-186.
436. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Un escritor dramático desconocido. El jerónimo guadalupense Fray Diego de Ocaña (1570-1608)”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 265-269 (1934) 67-82. Texto de la “Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus milagros”, en *Ibid*, 83-139.
437. VILLACAMPA, C.G., OFM, *El Scriptorium del Monasterio de Guadalupe como centro de cultura y de actividades artísticas*, Sevilla 1939.
438. VILLACAMPA, C.G., OFM, “El sexto centenario de la Batalla del Salado”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 308 (1940) 158-160; 309 (1940) 178-179, y 310 (1940) 198-199.
439. VILLACAMPA, C.G., OFM, *La Virgen de la Hispanidad*, Sevilla 1942.
440. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Los caminos de Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe* 659 (1982) 168-172.
441. VILLACAMPA, C.G., OFM, “Generosidad y gratitud de los españoles residentes en las Indias durante los siglos XVI y XVII, con Santa María de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 671 (1984) 159-167.

442. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “La biblioteca de Guadalupe a los cincuenta años de la restauración”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 510-512 (1950) 323-325.
443. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “El licenciado don Gregorio López de Tovar”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 526 (1960) 40-43.
444. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “En torno al Claustro Mudéjar”, en *El Monasterio de Guadalupe*, 539 (1962) 77-80.
445. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “¿Cuántas perlas tienen los mantos de la Virgen de Guadalupe?”, en *Guadalupe*, 550 (1964) 401-402.
446. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “La Biblia de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 586 (1970) 91-98.
447. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “La primitiva Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 592 (1971) 88-91.
448. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “Un fragmento del evangelio griego de San Lucas hallado en el Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 612 (1974) 196-198.
449. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, *Catálogo de la antigua Biblioteca del Monasterio de Guadalupe*, Zamora 1976.
450. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “La Capilla de las Reliquias en el Monasterio de Guadalupe”, en *Guadalupe*, 688 (1987) 159-168. También publicado en *Archivo Español de Arte*, XLV / 177 (1972) 43-54.
451. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “Acción cultural de Guadalupe: Centros y escritores”, en *Guadalupe de Extremadura: Dimensión hispánica y proyección en el Nuevo Mundo*. Actas del Congreso. Madrid 1993, pp. 287-311.
452. ZAMORA JAMBRINA, H., OFM, “En Torno al claustro mudéjar”, en *Modelos arquitectónicos del Real Monasterios de Guadalupe*, Guadalupe 2004, pp. 130-131.