

Bibliografía e investigación en el campo de las Humanidades y las Ciencias Jurídicas

**(Comentario a propósito de los trabajos,
los medios y las técnicas actuales)**

F. Javier CAMPOS y FERNÁNDEZ DE SEVILLA

Nos podía servir utilizar el adjetivo “galeato” aplicándolo metafóricamente a esta introducción, donde más que defensa es justificación de la reflexión de las páginas siguientes¹. La aclaración es sencilla. Este artículo tiene sentido y explicación en una edición digital como se comprenderá por la idea que se desarrolla en el mismo. No obstante como la Revista *Nueva Etapa* se presenta en versión papel y digital, y luego se aloja también en nuestra Web (www.javiercampos.com), todo lector que lo vea y encuentre en Internet podrá comprobar las referencias que hacemos como complemento y razón de lo que vamos escribiendo.

En cualquiera de los manuales del trabajo intelectual y técnicas del trabajo científico el capítulo de la Bibliografía era/es uno de los más importantes por la amplitud que encierra y el despliegue de apartados en que se desglosa aplicándolo a cualquier tema, sin olvidar a la otra ciencia hermana de este campo que es la Documentación; por supuesto, cada una con sus objetivos y métodos, pero que ambos afectan al trabajo del investigador.

En fotografía se habla de gran angular para aquel objetivo que permite obtener una vista panorámica del paisaje que tenemos ante nosotros gracias a que la distancia focal es menor a la del normal; por lo tanto, se trata de una visión

¹ “Dicho del prólogo o proemio de una obra: Que la defiende de los reparos y objeciones que se le han puesto o se le pueden poner”, *Diccionario de la Real Academia Española*.

de conjunto. Siguiendo analógicamente esta imagen -relación de semejanza-, podemos decir que en la Bibliografía de un trabajo de investigación de alta categoría como la Tesis doctoral, *Proyectos I+D+i*, Fin de carrera o el de un Concurso nacional, Máster, Memoria de investigación, TFGs, etc., una vez elegido y aceptado el tema sobre el que hacer el estudio, el primer paso es comprobar el “estado de la cuestión” editorial y recoger la información en los nuevos soportes, que ya van dejando de ser nuevos. Es decir, lo que hay que hacer inicialmente es una aproximación para conocer lo que hay accesible por cualquiera de los sistemas actuales en uso.

En ese rastreo bibliográfico de más a menos importancia según el trabajo que haya que hacer, con arreglo a nuestro método, desde las monografías y los artículos específicos, a las obras generales, notas y reseñas, creemos que se debe desplegar la búsqueda informativa por Bibliografía de bibliografías, Repertorios bibliográficos especializados, Revistas especializadas, Bibliografías periódicas, y Diccionarios generales y especializados. Esta enumeración basta para ver la complejidad. Existen otros atajos pero esos medios no conducen a buen término, porque escribimos de investigación rigurosa.

Por eso lo acabamos de decir. Cualquier investigador joven sonreirá pensando que con un buen buscador -o varios- de Internet y aplicaciones específicas de sitios webs, obtiene instantáneamente muchos y quizás buenos resultados que aquí se apuntan como amenaza peligrosa. Sí, cierto, “ma non troppo”, porque quizás al no haber puesto la palabra adecuada, la pantalla devuelve una información correcta pero no completa, y quizás tampoco la mejor. Y como según los sociólogos de la comunicación virtual no se suelen consultar más de tres pantallas, los investigadores menos minuciosos, y cinco o seis los más meticulosos, inmediatamente viene la operación de corto y pego; de esta forma te encuentras con que vas acumulando un arsenal de referencias que luego no sabes en qué apartado de la Bibliografía final del trabajo se deben incluir, y cuál eliminar².

² PATINO, B., *La civilización de la memoria de pez. Pequeño tratado sobre el mercado de la atención*, Alianza, Madrid 2020. “Los que crean contenido [en Internet] deben dar con la fórmula que permita que el video sea visto al menos tres segundos o, para los más pacientes, 10 segundos. Porque los usuarios son impacientes: el 30% de ellos no esperan al cuarto segundo de un video de Facebook para pasar a otra cosa, a otras alertas que les llaman la atención, otros vínculos, otros *push*.”

La misma impaciencia de da en el ámbito musical. Deezer o Spotify han cambiado la naturaleza de la industria musical: antes se trataba de vender discos, ahora deben conseguir que sus títulos se escuchen al menos durante 11 segundos. Porque es el umbral de la remuneración y los usuarios tienen la misma impaciencia respecto a Spotify que respecto a Facebook cuando

Porque si esa Bibliografía la pongo de forma general por apellidos de la A a la Z, no habría problema salvo confundir -metafóricamente hablando- las churras con las merinas, y en el caso real de la referida especie ovina, los ganaderos de las grandes ferias castellanas de la Alta Edad Moderna, conocían perfectamente las diferencia de esas variedades, el precio de unas y otras, y el resultado final de la compraventa.

Si la Bibliografía que se toma de los pantallazos que arrojan los buscadores en las sucesivas fases -a pesar de filtros adecuados que se puedan poner, y otras herramientas existentes para la edición de textos que permitan ayudar en la selección-, de alguna forma, aunque solo sea por seguridad hay que ordenarla por criterios objetivos internos del trabajo; entonces se debe saber lo que se apuntaba antes del tipo de categorías de las obras que se van seleccionando. Luego saber que existe un orden de catalogar y ordenar la Bibliografía en un trabajo de investigación es aspecto fundamental si aspiro a hacer bien las cosas, dando oportunidad a que el tribunal correspondiente lo valore muy positivamente o que lo califique como un apartado en el que se ha obtenido la información de manera mecánica, y reduzca la puntuación.

No es el momento de valorar Internet como herramienta de primer orden en el caso que nos ocupa para el trabajo de localizar obras, artículos o referencias que se necesitan para un estudio de investigación; mucho menos el apreciar la inmensa ayuda para encontrar obras antiguas y primeras ediciones digitalizadas en los servidores y recopilatorios de los fondos antiguos de las principales Bibliotecas del Mundo, en acceso libre a los texto completos. La facilidad del trabajo, el ahorro de tiempo y la posibilidad de acceder a más textos que hace no muchos años -salo que se viviese en la ciudad o cerca de la sede de una gran Biblioteca con importante fondo antiguo-, es algo que sólo lo pueden apreciar los que han tenido que trasladarse hasta esas Bibliotecas para realizar las necesarias consultas en Sala.

Los investigadores mayores que eran jóvenes investigadores en la época anterior a la aparición de Internet recuerdan el duro trabajo que suponía la búsqueda de información bibliográfica, por lo que en los trabajos de investigación los respectivos integrantes de los tribunales donde se presentaban los trabajos que decimos analizaban con detenimiento ese apartado para valorarlo en relación a su contenido, conociendo el mayor o menor esfuerzo realizado

se trata de descubrir. Los creadores de música, la que se destina a ser escuchada en esas plataformas, lo saben: los 10 primeros segundos son definitivos para tener una posibilidad de existir. Crear, en ese universo, es crear una adición instantánea”, pp. 89-90.

según el elenco de asientos o registros bibliográficos, además de los apartados en que estuviese dividido este capítulo o sección del trabajo.

Se suele señalar el año 1983 como fecha de nacimiento de Internet porque fue cuando el Departamento de Defensa de los Estados Unidos (U.S. Department of Defense) decidió usar el protocolo TCP/IP en su red Arpanet creando así la red³. Posteriormente, en 2006, la ONU declaró el 17 de mayo como día de Internet coincidiendo con la celebración del día de las Telecomunicaciones.

En 1994 apareció WebCrawler (<https://www.webcrawler.com>), como primer motor de búsqueda permitiendo a los usuarios realizar búsquedas por palabras en cualquier Web. Fue revolucionario porque fijó el modelo para los demás buscadores; se trata de un metabuscador que combina las búsquedas de los grandes motores con otros populares, proporcionando la posibilidad de rastrear y averiguar toda clase de información: imágenes, audios, vídeos, documentación, noticias, páginas de todo tipo⁴.

Los jóvenes de la generación Z -los posmilénicos o centúricos-, y no digamos los adolescentes de la generación Alfa, utilizan Internet desde siempre o casi; no sólo se sienten cómodos con las tecnologías sino que no saben/pueden prescindir de ellas en su vida laboral, académica y personal, en todos los aspectos y para todas las funciones y necesidades; son 100% digitales⁵.

En el campo académico e investigador, que es únicamente el que nos interesa para nuestra reflexión, y los jóvenes que están en pleno desarrollo de los trabajos de sus respectivas investigaciones -y no solo ellos-, han reducido en un alto tanto por ciento la consulta física de obras impresas. Lo hacen preferentemente en ediciones y repertorios digitalizados por la comodidad de poder consultarlos en cualquier momento, incluso sin tener que bajarse el documento y archivarlo en una carpeta de su ordenador particular porque cuando lo necesiten saben que está a su disposición.

³ El USDOD es el órgano ejecutivo del gobierno federal de los Estados Unidos que tienen la misión de coordinar y supervisar todas las agencias y funciones del gobierno directamente relacionadas con la seguridad nacional y las Fuerzas Armadas: <https://www.defense.gov/>.

⁴ BAHILLO, L., *Historia de Internet: cómo nació y cuál fue su evolución*, 15-V-2020: <https://marketing4ecommerce.net/historia-de-internet/>; BELLO, E., *Conoce la historia de Internet desde su primera conexión hasta hoy*, 10-VII-2020:

<https://www.iebschool.com/blog/historia-de-internet-innovacion/>

⁵ Wikipedia puede poner la base de posteriores informaciones por las abundantes referencias y notas en las tres páginas: Generación Y, Z y Alfa. Para el caso español no es desaconsejable consultar los últimos informes de la Fundación FOESSA, años 2008, 2014 y 2019, porque aproximan de alguna forma al conocimiento de la situación social de España analizando las estructuras y las tendencias.

En el proceso de una investigación amplia donde es preciso reunir de forma exhaustiva y organizar toda la información bibliográfica sobre el tema concreto del estudio, el sujeto del trabajo cuenta dentro de la búsqueda on-line con una herramienta imprescindible que es un gestor bibliográfico que le ayudará a crear el repertorio y otros aspectos, adaptándose a las normas establecidas por la Comisión de Tesis de la Facultad, la convocatoria de las Becas o Concurso, el Consejo de Redacción de la revista o la Editorial, etc.⁶

Conviene tratar de evitar obsesionarse por conocer lo último -artículo, monografía, actas de un congreso, etc.-, porque lleva al síndrome del perfeccionista y genera la angustia de la insatisfacción de lo hecho. Hay que saber dar pasos seguros en la búsqueda de referencias bibliográficas, verificando las obras y artículos preseleccionados e integrar posteriormente los que, después de analizados, verdaderamente interesan para el trabajo; quedarse con lo primero que sale es un error de principiante o del que quiere incorporar una obra porque incluye una nota de dudoso valor bibliográfico e investigador.

Recordamos unos aspectos y materiales de ayuda:

- Portales, motores de búsqueda, bases de datos.
- Herramientas de búsqueda: Buscadores verticales / Búsqueda inversa.
- Buscadores académicos: HighBeam Research, Chemedia, Redalyc, Scielo, Dialnet, JURN, Academia.edu, World Wide Science, Springer Link, RefSeek, ERIC, Microsoft Academic, BASE, iSEEK Education, Google académico, PubMed.
- Búsqueda booleana (palabra clave) con operadores AND, OR, NOT, SAME, WITH, NEAR, ADJ.
- Búsqueda avanzada de sitios web y de imágenes.
- Hacer evaluación de páginas web.

En las referencias que citamos más adelante hay suficiente información para nuestra reflexión, tanto de gestores bibliográficos para investigadores y posgraduados, como de gestores bibliográficos gratuitos. Cada uno de ellos proporciona diferentes opciones para crear la Bibliografía y otros aspectos de los diversos tipos de trabajo académicos y de investigación de importancia, que aquí solo se incluyen como ejemplo de lo que tratamos sin afán de ser

⁶ Por ejemplo, <https://www.dgcomunicacion.com/articulo/actualizamos-informacion-yason-47-los-buscadores-especializados-localizados>.

exhaustivos⁷, y lo mismo decimos sobre las bases de datos que se multiplican cada vez más perfeccionadas⁸.

Recogemos a continuación una relación amplia de las Webs oficiales de distintas Bibliotecas Universitarias y Centros de Investigación donde se explica el tema de la Bibliografía y otros afines para los diversos trabajos de investigación y publicaciones. En casi todas, se hace con detenimiento, ejemplos y diversidad de enlaces, lo que significa que, desde el punto de vista académico, los alumnos e investigadores de rango superior tienen una magnífica información:

- Universitat Autònoma de Barcelona, “Cómo citar y elaborar la bibliografía”: <https://www.uab.cat/web/estudia-e-investiga/como-citar-y-elaborar-la-bibliografia-1345733232823.html>.
- Universidad Autónoma de Madrid, UAM_Biblioteca. Apoyo a la investigación: Inicio: https://biblioguias.uam.es/apoyo_investigacion.
- Universidad de Alcalá: “Citar y elaborar bibliografía: Presentación”: https://uah-es.libguides.com/citar_elaborar_bibliografia/presentacion.
- Universitat de Barcelona, Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI): <https://crai.uab.edu/es/que-ofrece-el-crai/citaciones-bibliograficas/otros-documentos/como-presentar-bibliografia>.
- Universidad de Cantabria, Biblioteca Universitaria, “Investigación”: <https://web.unican.es/buc/investigacion>.
- Universidad de Castilla-La Mancha, “Servicio de publicaciones, Citas y referencias bibliográficas”: <https://publicaciones.uclm.es/citar-bibliografias/>.
- Universidad Complutense, Biblioteca: “Cómo hacer un trabajo académico: Citas y referencias bibliográficas”: https://biblioguias.ucm.es/trabajos_academicos/citas-referencias.

⁷ APA, ASA, Chicago, Citavi, Cite this for me, EndNote Web, Harvard, IEEE, JafReb, KnigtCite, Mendely, MLA, Normas UNE-ISO690, ProQuest Flow, ReadCube, Vancouver, Zotero; LÓPEZ CLEMENTE, P., *Gestores bibliográficos*. Servicio de Archivos y Biblioteca. Universidad de Salamanca, 17 de Mayo de 2011: <https://bibliotecas.usal.es/gestores-bibliograficos-0>.

⁸ Abi Collection, ACM, Aranzadi, CINAHL, Dialnet, Education Source, Engineering Village, ERIC, FIAF: International Index to Film Periodicals Database, Google Scholar, IEEE Xplore, JSTOR, Journal Citation Reports (JCR), La Ley, NLM, Political Science Complete, PSICODOC, ProQuest, PubMed, RefWorks, SciELO, Scopus, SPORTDiscus, SpringerLink, vLex, Web of Science (WOS).

- Universidad de Deusto, “Biblioteca, Soporte a la investigación”:
<https://biblioteca.deusto.es/cs/Satellite/biblioteca/es/biblioteca-crai/biblioteca-formacion-y-aprendizaje/guia-de-los-recursos-y-servicios>.
- Universidad de Extremadura, “Citar y elaborar Bibliografías. Estilos bibliográficos: PRESENTACIÓN”:
<https://biblioguias.unex.es/citasybibliografia/citas>.
- Universidad Internacional de La Rioja, “Bibliografía y citas”:
<https://bibliografiaycitas.unir.net/>.
- Universidad de Málaga, “Las guías de la Biblioteca: Citas y bibliografía: Citas”:
<https://biblioguias.uma.es/citasybibliografia/citas>.
- Universitat Oberta de Catalunya, “Biblioteca, Citación bibliográfica”:
<http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/citacion-bibliografica>.
- Universitat Politècnica de Catalunya, “Bibliotècnica, Citar y elaborar la bibliografía”:
<https://bibliotecnica.upc.edu/es/investigadors/citar-elaborar-bibliografia>.
- Universidad Politécnica de Madrid, “Cómo citar bibliografía”:
https://www.upm.es/UPM/Biblioteca/ServiciosUsuario/Todos?id=88415ab81adc4510VgnVCM10000009c7648a___&fmt=detail&prefmt=articulo.
- Universitat Politècnica de València, “Citas y referencias bibliográficas”:
<https://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/como-elaborar-la-bibliografia>.
- Universidad de Sevilla, Biblioteca, “Estudia e investiga”:
https://bib.us.es/estudia_e_investiga.
- Universidad de Zaragoza, Biblioteca “Investigadores”:
<https://biblioteca.unizar.es/investigador>.
- UNED: Biblioteca, “Búsqueda de documentos de la bibliografía recomendada por titulaciones”:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL.
- Biblioteca IE Business School & IE Universidad, Buscar en IE Library y más allá, Recursos: <https://library.ie.edu/es/Resources/Research>.

- Centro de Estudios Cervantinos, “Cómo hacer una bibliografía”:
<https://www.centroestudioscervantinos.es/como-hacer-una-bibliografia/>.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), “¿Cómo citar Bibliografía?”:
<http://www.iim.csic.es/wp-content/uploads/2017/09/citarbibliografia.pdf>.
- Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Universidades:
<https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.4a63d244c1df380a84276c1001432ea0/?vgnextoid=878dfb7e04195510VgnVCM1000001d04140aRCRD&f1=1104534000000&f2=1735686000000>.
- Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, *Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020*:
<https://www.ciencia.gob.es/stfls/MICINN/Prensa/FICHEROS/2018/PlanEstatalIDI.pdf>
- “Proyectos I+D+i” 2019 - Modalidades “Retos Investigación” y “Generación de Conocimiento”:
<https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.dbc68b34d11ccb5d52ffeb801432ea0/?vgnextoid=6ee6cda50b1bb610VgnVCM1000001d04140aRCRD>.
- Cornell University Library, Cómo Preparar una Bibliografía Anotada: Bibliografías Anotadas:
https://guides.library.cornell.edu/bibliografia_annotada.
- LAI. Lateinamerika-Institut / Freie Universität Berlin. “Buenas prácticas científicas en el LAI (información en español)”:
https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/060-Wichtige_Dokumente/Ressourcen_Wichtige_Dokumente/Buenas-practicas-cientificas-ejemplos-de-citado.pdf.

A pesar de las nuevas técnicas digitales y acceso a la formación de métodos, procedimientos y recursos de investigación que se difunden prioritariamente por Internet, no deja de haber recientes publicaciones en papel, de las que recogemos algunas referencias, incluyendo obras en versión digital muy solventes:

- AMAT, O., y ROCAFORT, A. (Dir.), *Cómo investigar: Trabajo fin de grado, tesis de máster, tesis doctoral y otros proyectos de investigación*, Barcelona 2017.
- CALDUCH, R., *Métodos y técnicas de investigación internacional*, Madrid 1998; actualizada, 2014.
- DELGADO CASADO, J., *Introducción a la bibliografía*, Madrid 2005.
- MONTANER FRUTOS, A., *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón 1999.
- PRELLEZO, J.M., y GARCÍA, J.M., *Investigar. Metodologías y técnicas del trabajo científico*, Madrid 2003.
- ROMANO, D., *Elementos y técnica trabajo científico*, Barcelona⁸ 1987.
- PRATS, J., *Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas*, Universitat de Barcelona, Departament de Didàctica de les Ciències Socials, VI-2004:
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/tecnicas_recursos_elaboracion_tesis_doctorales_bibliografia_orientacion_metodologicas.pdf.
- ALCÁNTARA-PLÁ, M., “Cómo hacer un trabajo universitario 3: Bibliografía y citas”, en *Inicios*:
<https://inicios.es/como-hacer-trabajos-universitarios/como-hacer-un-trabajo-universitario-3-bibliografia-citas/>.
<https://inicios.es/2017/como-citar-fuentes-digitales/>.
- BEZOS, J., *Bibliografías y su ortotipografía*, Madrid, Versión 0.19. 24-10-07:
<http://www.texnia.com/archive/bibliografia-iso.pdf>.
- PÉRDEZ MATOS, N.E., “La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines”, en *ACIMED (Ciudad de La Habana)*, v. 10, n. 3 (Mayo-Junio. 2002):
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000300001.
<http://eprints.rclis.org/5141/1/bibliografia.pdf>.
- VARAS, J.C., *El estilo de la descripción bibliográfica*:
<https://philologica.hypotheses.org/195> (07/02/2015).

Con cierta nostalgia personal incluimos unas obras de referencia que han servido a muchos cientos de investigadores; sin embargo, sorprende que la de Lasso de la Vega haya mantenido vigencia y reediciones bastantes posteriores a su publicación original, y lo mismo la de U. Eco hasta hace no muchos años:

- LASSO DE LA VEGA, J., *Cómo se hace una Tesis doctoral*, San Sebastián 1947; nuevas eds. Madrid 1958 y 1976.
- ECO, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona ¹⁰2013; 1ª ed. 1977.

Disponiendo hoy día de estas buenas herramientas y el fácil acceso a ellas el investigador actual dispone de unas posibilidades iniciales inmejorables para acometer con garantía formal sus trabajos, y no cabe duda de que hay y se ven frutos de calidad.

Todo lo anterior sirve para plantear el tema que nos interesa poner de relieve y que consideramos importante, al menos formalmente en los textos impresos; se puede formular con este enunciado: en muchas tesis y trabajos de alta investigación se han aumentado las páginas de Bibliografía. Antes era mérito de los autores de los textos respectivos por el trabajo de localizar las referencias bibliográficas que incluían en sus trabajos y tomar nota manuscrita que luego se pasaba a limpio; ahora, sin embargo, mérito es de potentes y especializados buscadores de Internet, de los que en la actualidad se dispone de buena oferta en número y calidad⁹, y este proceso de localización se hace sin emplear mucho tiempo y con escaso mérito intelectual, salvo la habilidad inicial.

De ahí que como objetivo de garantía de calidad de los programas docentes en muchas Facultades las respectivas Comisiones Académicas de Doctorados han limitado el número de páginas de las Tesis, Proyectos fin de carrera, TFGs, etc., según sea el tipo de trabajo. También hay lugares donde se establece que solo cuenta a nivel de valoración académica aquellos que citan en el texto del trabajo, o la Bibliografía donde se recogen las “obras citadas” en el cuerpo del

⁹ ADEVA, R., “Los mejores buscadores de Internet alternativos a Google”, en *AZadslzone*: <https://www.adslzone.net/reportajes/internet/buscadores-internet/> (14-IX-2020); SANTIAGO, I., “BUSCADORES Alternativos a Google, Yahoo y Bing”: <https://ignaciosantiago.com/buscadores-de-internet-alternativos/>; MQRQUINA, J., “Los 15 buscadores web más utilizados en el mundo para encontrar información por Internet”: <https://www.julianmarquina.es/los-15-buscadores-web-mas-utilizados-en-el-mundo-para-encontrar-informacion-por-internet/>; REYES MIGUEL, C., “Los 10 mejores buscadores alternativos a Google”, en *ieBS*: <https://www.iebschool.com/blog/buscadores-alternativos-a-google-business-tech-tecnologia/> (16-VII-2019).

estudio; en otros Centros se valoran las referencias bibliográficas que se presentan con un breve comentario. Sin duda, en estos casos estamos ante un trabajo personal, no de la máquina, cuyo esfuerzo y saber hacer es lo que hay que evaluar y puntuar.

Un asunto muy importante es el tipo de referencias bibliográficas que se hacen en ediciones de papel. En algunos repertorios y trabajos de lo que venimos llamando alta investigación es fácil encontrar referencias de Internet a obras donde los enlaces de acceso directo (links) a la correspondiente página de la obra deseada son varias líneas de signos complejos que no conducen a nada, ni sirven para nada. Por supuesto imposible tomar nota de esas referencias para introducirlas en un buscador; un trabajo inútil. Por las circunstancias personales, un servidor recuerda la valoración que Ortega hace del Monasterio del Escorial cuando decía que era un monumento consagrado al esfuerzo, y literalmente afirma:

“¿A quién va dedicado –decíamos- ese fastuoso sacrificio de esfuerzo? Si damos vueltas en torno a las larguísimas fachadas de san Lorenzo, habremos realizado un paseo higiénico de algunos kilómetros, se nos habrá despertado un buen apetito; pero, ¡ay!, la arquitectura no habrá hecho descender sobre nosotros ninguna fórmula que trascienda de la piedra. El monasterio de El Escorial es un esfuerzo sin nombre, sin dedicatoria, sin trascendencia. Es un esfuerzo enorme que se refleja sobre sí mismo, desdeñando todo lo que fuera de él pueda haber. Satánicamente, ese esfuerzo se adora y canta a sí propio. Es un esfuerzo consagrado al esfuerzo”¹⁰.

El poner esas referencias crípticas que decimos nos parece un error intelectual -repetimos, en las ediciones en papel-, porque no aumenta la calidad de la investigación y sí muestran ciertas carencias personales del autor o autora. ¿Pretenden demostrar que tienen dominio de las herramientas de Internet? ¿Y qué investigador serio y riguroso no las tiene y conoce? No nos referimos evidentemente a los adolescentes y su trabajo de alguna materia de Ciencias Sociales donde lo que pretende es causar asombro a su Profesor o Profesora.

Otra cosa es en ediciones digitales donde aunque las referencias de algunas obras de Internet sean de esas varias líneas de signos nos llevan a la obra

¹⁰ “Meditación del Escorial (Tratado del esfuerzo puro), en *El Espectador*; existen bastantes ediciones.

deseada; no hablamos de muchas referencias que después de cortar y pegar en el navegador terminan en nada.

Solo unos ejemplos de los que se pueden recoger muchos:

- De Cedro, nº 288 (08/10/2020): *Observatorio de Piratería y Hábito de Consumo Digitales 2019*.

“Madrid, 28/09/2020. El pasado 21 de septiembre se presentó el Observatorio sobre la piratería en España, donde se revela que, a pesar de que la piratería disminuyó durante 2019 en casi todos los sectores culturales, no fue así en el del libro. Un dato que lo confirma: el número de internautas que accedió a libros pirateados creció un 10 %. Periódicos, revistas y partituras”.

https://www.cedro.org/docs/default-source/0noticiasym%c3%a1s/observatorio_pirater%c3%ada_2019.pdf?sfvrsn=5d4174a6_4&_cldee=amNhbXBvc0ByY3VtYXJpYWNYaXN0aW5hLmNvbQ%3d%3d&recipientid=contact-06ac12b607c3e711810370106faad8b1-146ca685dbf64bc49b26ec19626c84b0&esid=187a3b67-6809-eb11-a813-000d3a23e249

Algunos navegadores llevan al texto, y otros no.

- FLAUBERT, G., *Bibliomanía*:

<https://books.google.es/books?id=NQbBDwAAQBAJ&pg=PT5&lpg=PT5&dq=bibli%C3%B3scopos&source=bl&ots=Nk1Gqq8Y76&sig=ACfU3U2YX3RTSyTFIO7pNpFEDGY3BQwgAA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2hs-Tlv3rAhWIFxQKHbRIB1cQ6AEwBnoECAkQAQ#v=onepage&q=bibli%C3%B3scopos&f=false>

Algunos navegadores llevan al texto, y otros no.

En otros casos, te aparece:

<https://books.google.es/books?id=NQbBDwAAQBAJ&pg=PT5&lpg=PT5&dq=bibli%C3...> ... **“no obtuvo ningún resultado”**.

- CARROLL, L., Alice's Adventures in Wonderland [en línea]. Texinfo. ed. 2.2. [Dortmund, Alemania]: WindSpiel, November 1994 [ref. de 30 marzo 1995]. Chapter VII. A Mad Tea-Party. Disponible en World Wide Web:

http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice_10.html#SEC13 .

Pero cuando quieres localizarlo en algunos buscadores te sale una frase que se conoce:

“Uf. Tenemos problemas para encontrar ese sitio”, o “No se puede acceder a ese sitio web”.

- NISBETT, R. E., y DECAMP WILSON, T., “El Efecto Halo: la evidencia de la alteración inconsciente de juicios”, en *Revista de Personalidad y Psicología Social*, 35.4 (1977), 250-256. Web. 6 de julio de 2011. <<http://osil.psy.ua.edu/672readings/T6-SocCog2/haloeffect.pdf>>.

El buscador nos dice: **“No se puede acceder a este sitio web”**. En noviembre se accedía.

- Clasificación Integrada de Revistas Científicas - CIRC (2ª edición 2011/12): http://epuc.cchs.csic.es/circ/busqueda_sencilla.php?seleccion=nombre&texto=EEstudios+de+ling%FCistica+del+espa%Flol&Submit=Buscar : Algunos navegadores llevan al texto, y otros **“Not Found”, o “No se puede acceder a este sitio web”**.

- Universidad Complutense, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas:

Figura 1. Imagen del apartado “Enlaces de interés” de la web del departamento, en: <http://www.ucm.es/centros/webs/d443/index.php?tp=Enlaces%20de%20interés&a=enlaces&d=index.php>.

Pero nos encontramos con: **“No se ha encontrado ningún resultado”**.

Estas líneas no van a surtir efecto y nos encontraremos con trabajos solo impresos donde ha triunfado la pedantería de recoger en la Bibliografía la referencia de obras recuperadas en Internet con unas líneas crípticas que no sirven para nada, ni conducen a ninguna monografía o artículo, es decir, “un esfuerzo sin nombre, sin dedicatoria, sin trascendencia”.

Como ejemplo sencillo y francamente importante indicamos que en algunas Universidades españolas existe la enseñanza de esta materia con carácter obligatorio, por ejemplo:

- Universidad Politécnica de Cartagena. Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, y de Ingeniería de Minas: “Técnicas y recursos de trabajo científico-tecnológico”, asignatura obligatoria Presencial), Curso 1º, 2º cuatrimestre.
- UNED. Máster de Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica: “Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación”, Asignatura obligatoria que se imparte en el primer módulo.
- Universidad de Salamanca. Facultad de Traducción y Documentación, Grado en Información y Documentación: “Métodos y técnicas de investigación”. Asignatura obligatoria, curso 3º, primer cuatrimestre.

Queda la esperanza de que los Profesores y Profesoras que imparten estos conocimientos en las titulaciones citadas y otras similares insistiesen en que la corrección de la enumeración de referencias o asientos bibliográficos en los trabajos bien hechos de investigación seria y competente no pasa por querer epatar.

Asomándonos al tema sobre la información de utilización de medios de comunicación y de lectura recogemos unas muestras que informan del tema¹¹:

- Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC), *Marco General de los Medios en España 2020*:
<https://www.aimc.es/otros-estudios-trabajos/marco-general/descarga-marco-general/>.
- DOMÍNGUEZ PÉREZ, D.A., y PÉREZ RUL, M^a N., “Internet y el hábito de la lectura en de la lectura en los universitarios los universitarios”, en *Innovación Educativa* (Instituto Politécnico Nacional México), vol. 9 núm. 49 (octubre-diciembre 2009) 11-17.
- GRAU, A., “Internet cambia la forma de leer... ¿y de pensar? La lectura en horizontal, a saltos rápidos y muy variados se ha extendido - ¿Puede la Red estar reeducando nuestro cerebro?”, en *El País*, 10 de octubre 2008.
- Guide IONOS, *Lectura digital: cómo se lee en la web*.

“En Internet se lee de una forma diferente que en papel. Esto se debe a diferentes motivos. Por un lado, la lectura en pantalla se ralentiza hasta en un 25 por ciento, y, por el otro, el internauta se ve confrontado con una cantidad desproporcionada de información. Ambos factores han provocado que el usuario-lector se haya vuelto más impaciente. Ya no hay apenas nadie que recorra línea a línea un texto online, sea una noticia o la descripción de un producto, como sucede con una buena novela. La lectura digital implica más bien escanear, “hojear” y leer los textos en diagonal, algo sin

¹¹ Sin olvidar la reflexión que hace B. Patino en su reciente obra: “El mercado de la atención forja la sociedad gracias al agotamiento informativo y democrático. Apaga las luces de la filosofía en beneficio de las señales digitales”, *La civilización de la memoria de pez*, p. 19.

duda a tener en cuenta en el diseño de páginas web y de campañas de contenido”, en Digital <https://www.ionos.es/digitalguide/paginas-web/diseño-web/lectura-digital-como-leen-los-usuarios-en-la-web/> (04.09.17)

- MORA, J.E., “La lectura en los tiempos de Internet”, en: <https://semanariouniversidad.com/cultura/la-lectura-en-los-tiempos-de-internet/> (10 julio, 2018): recoge la opinión de Nicholas Carr, que afirma que las nuevas tecnologías propician una lectura superficial y arrastran a nuevas conexiones neuronales.

También debemos dejar constancia, aunque sea de forma tangencial, pero entra en el campo formal de la investigación los sistemas de presentación de originales para revistas, obras colectivas y monografías. Generalmente las editoriales y consejos de redacción tienen marcadas las normas, y en sus respectivas webs las tienen alojadas para conocimiento de los investigadores que quieren enviar textos. Poco a poco, en Europa y en España, se han ido introduciendo normas de publicaciones norteamericanas y se ha caído en la colonización de aquellas revistas que están implantando sus criterios formales. Lo han hecho con éxito porque muchos investigadores ávidos de que sus nombres figuren en repertorios internacionales, estar dado de alta en listados de la especialidad de cada uno -clubs de expertos, piensan-, les hace entrar por el aro; en la mayoría de los casos también por exigencias de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ENECA), y los sistemas de evaluación del profesorado universitario para conseguir los deseados sexenios de investigación. Todos corren, particulares y entidades editoriales, para entrar en esos circuitos. Los equipos directivos de las publicaciones periódicas también lo aceptan porque en Estados Unidos de Norteamérica se editan los varemos de calidad, los índices de impacto, los repertorios de títulos o colecciones de prestigio, etc.

Ignoramos quién/quienes son los gurús -personas, empresas, intereses-, que marcan y deciden estas directrices, y reconocemos que la inmensa mayoría van aceptando esas exigencias como mal menor, y sacrificando otros valores. Tras Estados Unidos, por proximidad geográfica y mental, Canadá, y luego México que por estar en ese ámbito geográfico, secundaron abiertamente los sistemas; los grandes países del Sur han seguido deslumbrados por el destello de la potente luz de la importancia, número, recursos, y difusión de los productos con marca USA.

En este sistema soy de los que se opone abiertamente a la poda que se han dado en los trabajos de investigación a las notas de pie de página, reducidas

a unos asientos bibliográficos de las obras de referencia y poco más, porque hay revistas que limitan la extensión de la notas. Pueden verse trabajos de hace varios decenios -hay algunos actuales en las Revistas que se niegan a introducir esos criterios que acabamos de citar-, antes del contagio de esta fiebre maligna, para disfrutar y aprender de la valiosa información que allí se introducía, mostrando los conocimientos y la sabiduría de los autores.

¿Todo criticable? No, pero sí la tiranía en que se ha caído: o te subes a este tren o te quedas en la estación porque no pasará otro.

Sin embargo, con Internet también ha llegado el camino de la libertad de difusión, más libre y un poco aventurero, por donde los investigadores jóvenes no suelen transitar. Ese camino es disponer de una web o blog personal donde cada uno aloja su trabajo y lo deja que se mueva por esos circuitos ignotos, pero reales, nube, espacio, etc. En esa situación no puedo remediar acordarme del Lazarillo de Tormes, cuando Antona Pérez, madre de Lázaro, le dice: “Criado te he y con buen amo te he puesto [el ciego]; válete por ti” (Tratado primero). Por las circunstancias que sea sorprende la gente que ve, sobre todo, del gremio y especialidad de cada uno, los trabajos que se han dejado a merced del azar, de las relaciones, de las proximidades, de las coincidencias, etc. Eso sí, tu nombre no figurará en casi ningún listado de referencia, pero si lo han leído personas interesadas en esos temas, aprendiendo de tus conocimientos, la misión de tu estudio y tu trabajo, está cumplida.

Ya sé que eso es qui jotismo puro, pero recuerde el lector, si lo hay, que un servidor es nacido y criado en tierras del antiguo y conocido Campo de Montiel por donde una vez comenzó a caminar don Quijote.

Por eso siguiendo en esta línea cierro la reflexión con un texto reciente que suscribo con esperanza:

“Sigo creyendo en un universo digital de calidad, de información compartida, de sabiduría, y de cultura, incluso en las grandes plataformas sociales”¹².

Y añadiendo: con respeto y en libertad.

¹² PATINO, B., *La civilización de la memoria de pez*, o.c., p. 180.