

Presentación

¡Ay, cuánto de fatiga!

¡Ay, cuánto de sudor está presente!

(Fray L. de León, “Profecía del Tajo”)

Sería pretencioso decir que el **Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas** nació para ser heredero del **Instituto de Estudios Históricos y Bibliográficos del Real Monasterio del Escorial** que el P. Guillermo Antolín Pajares - miembro de número de la Real Academia de la Historia y Bibliotecario perpetuo de aquella Institución, y Director de la Biblioteca Real del Escorial (+ 1928)-, diseñó e impulsó desde la Biblioteca Real¹.

Hace bastantes años que tomamos aquella idea para fomentar los estudios en torno a la Biblioteca (sus fondos) y al Monasterio (obra y contenido). Cuando lo propusimos no fue aceptado el proyecto y tuvimos que cambiar de forma, manteniendo la idea inicial, pero vinculándolo al Real Centro de Estudios Superiores que en ese año de 1992 cumplía el primer centenario y que era buena ocasión de potenciar la tarea investigadora que el Claustro de Profesores mantenía institucionalmente desde 1960 a través de la revista “Anuario Jurídico Escorialense”, y desde 1988 como “Anuario Jurídico y Económico Escorialense”².

Ya caminando nos dimos cuenta que era conveniente ampliar el objetivo inicial y abrirlo a otras áreas de estudio, en parte alentados por la buena acogida que estaba teniendo y por las sugerencias de los primeros investigadores que acudían -y repetían- a la cita anual; por supuesto el Monasterio Laurentino y sus múltiples facetas continuó siendo objetivo muy querido como demuestran los temas tratados³. También comenzamos a dar cabida a monografías relacionadas con el Monasterio⁴ y a temas de la Orden agustiniana⁵.

¹ CAMPOS, F.J., “Estudios y publicaciones”, en *Provincia Agustiniana Matritense. Cien años den Historia (1895-1995)*, San Lorenzo del Escorial 1996, pp. 404-407.

² GONZÁLEZ VELASCO, M., *Autores Agustinos de El Escorial. Catálogo Bibliográfico y Artístico*, San Lorenzo del Escorial 1996, p. 113. El texto completo

³ La música, la ciencia, la escultura, literatura e imagen, Felipe II, la pintura y la arquitectura.

⁴ El fondo de manuscritos americanos, el Cristo de Cellini, la Enfermería jerónima, Tesoros de los remedios secretos de Evónimo, la Librería Rica de Felipe II, Música para Felipe II, Hernando de Ávila, miniaturista de Felipe II, Historia de la Orden de San Jerónimo de los PP. Juan

Se ha mantenido el formato inicial de convocar anualmente a los investigadores los primeros días de septiembre en el Real Centro de Estudios Superiores, y continuamos con el sistema adoptado de entregar el/los vols. de Actas en el acto de clausura (sic), lo que supone mantener un calendario riguroso de entregar los originales antes del 31 de mayo de cada año; justo con las Actas se hace público el anuncio de tema del año siguiente y a los pocos días se envía la propaganda -carteles y polípticos- a los Departamentos de las Facultades implicados en el tema, y desde que se ha propagado la utilización de internet, queda alojada la información en la página web del Centro⁶.

Han pasado veinte años del inicio de aquel proyecto que con nuestra ilusión y poco más comenzó a caminar en 1992, pero confiando en que hubiese personas e instituciones que creyesen en los folios del informe donde presentábamos el diseño. Gracias a Dios los fuimos encontrando. Es un orgullo que sus nombres aparezcan aquí recogidos; no vamos a presentar gráficos y cuadros -quizás alguien haga algún día el estudio sociológico del Instituto-, pero la lista de colaboradores ratifica el argumento. El índice de títulos muestra la variedad y riqueza de temas tratados, agrupados monográficamente según la convocatoria.

También es justo recordar a las docenas de personas que todos los años han acudido, y acuden, a escuchar las intervenciones de los estudiosos; su presencia ha sido un cálido apoyo que nos estimula, lo mismo que desde hace unos pocos años se ha consolidado la participación de profesores y profesoras de América y de Europa. Institucionalmente debemos dejar constancia del agradecimiento a “El Corte Inglés” personificado en Don Ángel de Barutell Farinós; supo apreciar el proyecto y ha hecho posible que esta obra siga adelante; también a Editorial SM y D^a María José Fernández.

Ciñéndonos solo a las Actas de los Simposia tenemos veinte ediciones con un total de 32 vols., en los que hay muchas decenas de trabajos y miles de páginas; estas cifras muestran el acierto de la trayectoria seguida y del camino recorrido. Pero continuamos adelante.

Aquí recogemos (en dos índices: unos de autores y otro de títulos) lo que se ha hecho hasta este momento y que pertenece a la amplia familia que se ha formado en torno a la convocatoria anual del Escorial; solo se han puesto las

Núñez y Francisco de los Santos, las Relaciones de Felipe II, y Arias Montano y el monasterio.

⁵ La terciaria agustina Beatriz Ana Ruiz, el P. Julián Zarco, los Agustinos en América del Sur, el P. Diego Padilla, y la Orden de San Agustín en el Archivo Arzobispal de Lima.

⁶ www.rcumariacristina.com (> Centro Universitario > Instituto Escorialense).

referencias mínimas. Esos trabajos son el gran patrimonio cultural del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas y del conjunto de investigadores que ofrecen a la comunidad científica el fruto de su trabajo. En la página web de nuestro Centro Universitario y en los portales de Dialnet y de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes todos los interesados pueden consultar los textos completos.

Seguimos caminando. Si al comienzo invocábamos a nuestro hermano fray Luis, también con él finalizamos la presentación de este Índice que M. Paz Alonso ha preparado con mucha dedicación.

“El Tiempo nos convida / a los estudios nobles...”, le decía a su amigo Juan de Grial, en aquel otoño salmantino de 1571, y a todos nosotros. Y a aquí estamos respondiendo al Maestro.

F. Javier Campos y Fernández de Sevilla
Fundador y Director del IEIHA

27 de Mayo de 2012 en San Lorenzo del Escorial
Fiesta de Pentecostés